

Российская Академия естественных наук
Тамбовское областное отделение по нобелистике
Общественное объединение исследователей
региональной истории и культуры
«Тамбовский центр краеведения»

**ВЕСТНИК
ТАМБОВСКОГО ЦЕНТРА
КРАЕВЕДЕНИЯ**
№ 12-13

ТАМБОВ
2008

УДК 930.8: 946. 01/08
ББК А556.4: А518.2:Т01

Вестник Тамбовского центра краеведения: науч.-информ. изд./Тамб. центр краеведения; науч. ред. Г. П. Пирожков; отв. ред. А. В. Ишин. – Тамбов, 2008. – № 12-13. – 64с.

Автор проекта и научный редактор – **Г. П. Пирожков**, член-корреспондент РАЕН, кандидат исторических наук, доктор культурологии, директор Тамбовского центра краеведения.

Ответственный редактор – **А. В. Ишин**, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин Тамбовского филиала МГУКИ, заместитель директора Тамбовского центра краеведения.

Редакторы: **С. Е. Бирюков**, кандидат филологических наук, доктор культурологии, преподаватель Университета им. Мартина Лютера (г. Галле, Германия); **В. П. Зорина**, доцент, учёный секретарь Тамбовского центра краеведения; **Л. Ю. Королёва**, кандидат филологических наук, доцент Тамбовского филиала МГУКИ, переводчик Тамбовского центра краеведения; **И. Г. Пирожкова**, кандидат исторических наук, кандидат юридических наук, доцент ТГТУ; **Г. А. Проценко**, юрист Тамбовского центра краеведения (Краснодарский край); **Л. К. Сагитова**, кандидат педагогических наук, доцент Белгородского государственного университета, профессор Белгородского государственного института культуры; **А. А. Слезин**, член-корреспондент РАЕН, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и философии ТГТУ; **В. М. Тютюнник**, действительный член (академик) РАЕН, доктор технических наук, профессор, директор Тамбовского филиала МГУКИ; **В. Г. Хренников**, кандидат педагогических наук, доцент, директор Тамбовского экономического техникума.

В НОМЕРЕ:

В ТАМБОВСКОМ ЦЕНТРЕ КРАЕВЕДЕНИЯ

Юбилей. Вера Павловна Зорина	9
Тамбовский центр краеведения: хроника работы (январь-март 2008 г.) (В. П. Зорина, А. В. Ишин, Г. П. Пирожков, Г. А. Проценко)	10
Пирожков Г. П., Ишин А. В., Минкина О. С., Сагитова Л. К. Создание библиотеки Тамбовского центра краеведения	15

НАШИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Сагитова Л. К., Шадрина В. Н. «Бунин» как научное направление Белгородского государственного университета	18
--	----

ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЛА ЗЕМЛЯ ТАМБОВСКАЯ

Чернов А. С. Первые тамбовские типографы	22
Чернов А. С. Появление свёклы на Тамбовщине	24

КРАЙ В ПАМЯТНИКАХ ПРОШЛОГО

Пирожков Г. П. Коллекция как краеведческий информационный ресурс	26
---	----

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

Мальхина И. Н. О библиотечном фонде Тамбовского центра краеведения	37
---	----

РАКУРС

Булыгина С. В. «Тамбовским датам» – 40 лет	39
--	----

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЖУРНАЛЕ

Чернов А. С., Ишин А. В., Сенкевич А. В. Забывтая тамбовская поэтесса (Анастасия Андреевна Ховен)	41
Бирюков С. Е. Писать по-простому простое (Николай Иванович Ладыгин)	43
Плуталов В. Е. Последняя роль актёра (Виктор Фёдорович Степанов)	45
Ишин А. В., Сенкевич А. В., Ильинская Е. С. Времена и дороги (Виктор Викторович Будаков)	47

КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Pirozhkov G. P., Korolyova L. Yu. Educational ethnographic excursion (about the methodics of its carrying out)	52
Пирожков Г. П. История родного (Тамбовского) края (тематический план авторского учебного курса)	55

НОБЕЛИСТИКА: ВЗГЛЯД ИЗ ТАМБОВА

Минкина О. С. Документы МИНЦ в архиве Тамбовского центра краеведения	56
---	----

ИНТЕРВЬЮ

Сенкевич А. В. «Островок» русской литературы на земле Тамбовской (интервью с заведующей кафедрой русской филологии ТГГУ, доктором филологических наук, профессором И. М. Поповой)	58
--	----

РЕЦЕНЗИИ

Чернов А. С. – Вестник Тамбовского центра краеведения (Тамбов, 2007. – № 10)	60
Пирожков Г. П. – Культурология и её роль в научном познании мира (программа и конспекты, методические указания по изучению курса) / авт.-сост. Ю. Г. Гуцин; под ред. А. Ю. Мусихиной. – М., 2007.	61

CONTENTS:

IN THE TAMBOV ETHNOGRAPHIC CENTRE

Jubilee. Vera Pavlovna Zorina	9
Tambov ethnographic centre: chronicles of its work (january-march 2008) (V. P. Zorina, A. V. Ishin, G. P. Pirozhkov, G. A. Protsenko)	10
Pirozhkov G. P., Ishin A. V., Minkina O. S., Sagitova L. K. Foundation of the library of the Tambov ethnographic centre	15

OUR RESEARCH WORK

Sagitova L. K., Shadrina V. N. «Bunin» as a scientific direction of Belgorod State University	18
--	----

WHERE DOES THE TAMBOV REGION ORIGINATE FROM

Chernov A. S. The first Tambov printers	22
Chernov A. S. When was beet delivered to the Tambov region	24

REGION REFLECTED IN THE MONUMENTS OF THE PAST

Pirozhkov G. P. Collection as an ethnographic information resource	26
--	----

THE FIRST PUBLICATION

Malyihina I. N. About the library fund of the Tambov ethnographic centre	37
--	----

FORESHORTENING

Bulyigina S. V. «Tambov data» are 40 years old	39
---	----

ENCYCLOPAEDIA IN THE JOURNAL

Chernov A. S., Ishin A. V., Senkevich A. V. A forgotten Tambov poet (Anastasiya Andreevna Hoven)	41
Biryukov S. E. To write about simple things in a simple way (Nickolay Ivanovich Ladyigin)	43
Plutalov V. E. The actor's last role (Victor Phydorovich Stepanov)	45
Ishin A. V., Senkevich A. V., Ilyinskaya E. A. Times and ways (Victor Victorovich Budakov)	47

ETHNOGRAPHIC EDUCATION

- Pirozhkov G. P., Korolyova L. Yu.** Educational ethnographic excursion (about the methodics of its carrying out)52
- Pirozhkov G. P.** History of the native (Tambov) region (a thematic plan of the author's educational course)55

NOBELISTICS: OUTLOOK FROM TAMBOV

- Minkina O. S.** Documents of IINC in the archives of the Tambov ethnographic centre56

INTERVIEW

- Senkevich A. V.** «A small island» of Russian Literature in the Tambov region (the interview with the head of the faculty of Russian philology of TSTU, Doctor of Philology, professor I.M. Popova)58

REVIEWS

- Chernov A. S.** – Transactions of the Tambov ethnographic centre (Tambov, 2007. – № 10)60
- Pirozhkov G. P.** – Science of culture and its role in the scientific cognition of the world (a programme and abstracts, methodical instructions on studying the discipline)
/author-compiler Yu.G. Gutschin;
edited by A.Yu. Musihina. – M., 2007.61

НАШИ РЕДАКТОРЫ И АВТОРЫ:

Бирюков Сергей Евгеньевич – поэт, литературовед, кандидат филологических наук, доктор культурологии, преподаватель Университета им. Мартина Лютера (Галле, Германия), профессор Московской Академии образования Н. Нестеровой, президент Академии Зауми.

Булыгина Светлана Викторовна – главный библиограф отдела краеведческой библиографии Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

Ильинская Елена Станиславовна – кандидат филологических наук, старший преподаватель Тамбовского филиала МГУКИ

Ишин Алексей Викторович – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин Тамбовского филиала МГУКИ

Зорина Вера Павловна – доцент, учёный секретарь Тамбовского центра краеведения

Королёва Людмила Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент Тамбовского филиала МГУКИ, переводчик Тамбовского центра краеведения

Малыхина Инна Николаевна – документовед, выпускница Тамбовского филиала МГУКИ

Минкина Оксана Сергеевна – аспирантка Краснодарского государственного университета культуры и искусств

Пирожкова Ирина Геннадьевна – кандидат исторических наук, кандидат юридических наук, доцент ТГТУ

Пирожков Геннадий Петрович – член-корреспондент РАЕН, кандидат исторических наук, доктор культурологии, профессор ТГТУ, профессор Тамбовского филиала МГУКИ

Плуталов Владимир Евгеньевич – журналист, писатель

Попова Ирина Михайловна – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской филологии ТГТУ

Проценко Григорий Анатольевич – правовед, юрист Тамбовского центра краеведения (Краснодарский край)

Сагитова Лилия Кутузовна – кандидат педагогических наук, доцент Белгородского государственного университета, профессор Белгородского государственного института культуры и искусств

Сенкевич Анна Викторовна – кандидат филологических наук, доцент Тамбовского филиала МГУКИ

Слезин Анатолий Анатольевич – член-корреспондент РАЕН, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и философии ТГТУ

Тютюнник Вячеслав Михайлович – действительный член (академик) РАЕН, доктор технических наук, профессор ТГТУ, директор Тамбовского филиала МГУКИ, председатель Тамбовского областного отделения по номенклатуре РАЕН

Хренников Владимир Георгиевич – кандидат педагогических наук, доцент, директор Тамбовского экономического техникума

Чернов Александр Степанович – писатель-краевед, издатель, лекционер

Шадрина Валентина Никифоровна – Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент, декан библиотечно-информационного факультета Белгородского государственного института культуры и искусств

В ТАМБОВСКОМ ЦЕНТРЕ КРАЕВЕДЕНИЯ

Юбилей

Вера Павловна Зорина

Даты, годы, регалии, должности, награды – это всё орнаментика, украшение. Это как прелюдия человека. Введение в его жизнь. Мера глубины его сущности, облечённой в имя.

Имя нашего коллеги и друга, имеющего удивительно стойкий иммунитет к всевозможной орнаментике, настолько естественно сплослось с его обладателем, что достаточно сказать – ВЕРА ПАВЛОВНА ЗОРИНА – и всё будет ясно, всё сразу станет на свои места. Её имя – своеобразная закодированная биография, концентрат жизненного пути, который ничем не разбавишь. Концентрат позитива, который она дарит окружающим себя людям.

К её имени не приликает – проверено временем! – то, что находится по ту сторону добра, порядочности, справедливости, любви, честности, добросовестности. Она всегда рядом со своими родными, друзьями, близкими, потому что они тоже верны ей – притяженья не может не быть между достойными друг друга людьми.

Наша Вера Павловна (да-да, именно НАША, поскольку указательные местоимения типа «эта» чужды и неприменимы к её уважаемой персоне), говоря ахматовским языком, «научилась просто, мудро жить». Мы это видим. Мы знаем об этом. Радует за Вас и скромно учимся у Вас.

Мы знаем, что 2008 – юбилейный для Вас год. Простите, что нескромно говорим о нём. Но не сказать об этом факте даже шёпотом не можем, потому что Ваш праздник – наш праздник. Пусть нас мало кто услышит сейчас – в этом ли смысл поздравлений?! – но Вы точно услышите: продолжайте оставаться Верой Павловной Зориной, оставайтесь с нами!

На первый взгляд дежурная строчка «Учёный секретарь Тамбовского центра краеведения», поверьте, не так и легка, потому, наверное, столь долго и не рвётся в наших публикациях. Членам ТЦК известны точное значение этих слов и их истинная цена.

Ваши друзья и коллеги

**ТАМБОВСКИЙ ЦЕНТР КРАЕВЕДЕНИЯ:
ХРОНИКА РАБОТЫ
(январь-март 2008 г.)**

Январь.

Редакторат ТЦК принял решение о проведении межвузовского исследования на тему «Краеведческое образование как ценностная составляющая культурологической подготовки специалиста в вузе культуры (на примере Тамбовского филиала МГУКИ)». В подготовке монографии примут участие ученые-педагоги ТГТУ и ТФ МГУКИ.

* * *

Доктор культурологии Г. П. Пирожков, кандидаты филологических наук А.В. Ишин и Л. Ю. Королёва, студентка ТФ МГУКИ Дарья Вахрушева приняли участие в Первой международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного научного знания» (Пятигорская государственная фармацевтическая академия).

* * *

Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина выпустила книгу «Тамбовские даты, 2008 год: календарь знаменательных и памятных дат по Тамбовской области» (Тамбов: Пролетар. светоч, 2007. – 160с.). В ней есть статьи и сообщения об известных краеведах, сотрудничающих с научным объединением (А. М. Кальницкая, В. А. Кученкова, А. М. Акулинин, Ю. К. Шукин, А. С. Чернов и др.). В календаре упоминаются такие издания ТЦК, как историко-краеведческий бюллетень «Тамбовские хроники», научно-информационный «Вестник ТЦК», энциклопедия центра, «История Тамбовского края» А. С. Чернова, а также книги и статьи В. П. Зориной, А. В. Ишина, Г. П. Пирожкова, Н. М. Сухорукова, В. Г. Хренникова и др.

* * *

Пресс-группа ТЦК выпустила календарь на 2008 год.

* * *

Интернет. В электронном варианте энциклопедии «Лучшие люди России» опубликованы фамилии тамбовских литераторов А. М. Акулинина и Е. Я. Начаса, плодотворно сотрудничающих с ТЦК. На сайте «Biografija.ru» найдены записи о члене редактората ТЦК, профессоре В.М. Тютюннике и директоре ТЦК Г. П. Пирожкове. На сайте библиотеки кафедры истории и философии ТГТУ появилась информация о работах тамбовских учёных, в частности, о книге Г. П. Пирожкова «Краеведение»: «В учебнике даётся анализ этапов и концепций развития краеведения, раскрываются его понятия, содержание, источники, рассматриваются основные формы и методика краеведчес-

кой работы. В конце каждой главы даны выводы, контрольные вопросы и задания, рекомендуемая литература. Дополнительная литература – в конце учебника. См. рецензию: Вопросы истории. – М., 2007. – № 1. – С. 171-172»).

* * *

Статью Г. П. Пирожкова «Лапти» из серии «История обуви на Руси» опубликовал российский научно-популярный журнал для детей и юношества «Юный краевед» (М., 2008. – № 1. – С. 26-29).

* * *

Библиотека и архив ТЦК. Сотрудник областной администрации, историк-краевед, популяризатор краеведческого знания Б. И. Юдин передал в библиотеку свою новую книгу «Верхоценье – истоки Тамбовщины: ист. хроника» (Тамбов, 2007. – 208с.), рассказывающую об истории села Верхоценье и Сампурского района. «Книжная лавка писателя» А. М. Акулинина безвозмездно передала экземпляры воронежского журнала «Подъём» за 2007 год. В архив ТЦК поступили документы от некоторых фондообразователей: А. В. Ишина, А. И. Ковыршина, Е. Я. Начаса и др. Студентка ТФ МГУКИ Н. В. Подлесная передала на хранение фотографии своего деда и воспоминания о нём: Фёдор Карпович Ковшиков, участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., во время штурма Берлина сделал надпись на Знамени Победы, водружённом над рейхстагом.

Февраль.

Вышел в свет юбилейный историко-статистический сборник «70 лет Тамбовской области» (Тамбов: Нобелистика, 2007. – 400с.), подготовленный территориальным органом Федеральной службы государственной статистики по Тамбовской области и Тамбовским филиалом МГУКИ. Среди авторов книги – член редактората ТЦК, доктор технических наук, профессор В. М. Тютюнник и директор ТЦК, доктор культурологии Г. П. Пирожков.

* * *

По инициативе ТЦК в конференц-зале Тамбовского филиала МГУКИ состоялась встреча с поэтом и теоретиком российского авангарда, кандидатом филологических наук, доктором культурологии Сергеем Евгеньевичем Бирюковым, который в настоящее время живёт в Германии и преподаёт в университете им. Мартина Лютера в г. Галле. Сегодня С. Е. Бирюков один из известнейших специалистов европейского уровня в своей области науки и творчества, визуальный и санд-поэт, перформер и издатель. Он родился в с. Торбеевка Инжавинского района, литературно-художественной деятельностью начал заниматься с 1967 г. – был актёром, чтецом, лектором, журналистом. Окончил факультет русского языка и литературы ТГПИ. Член Союза российских писателей, Российского союза профессиональных литераторов, Союза театральных деятелей, Союза журналистов. Лауреат

Международного литературного конкурса в Берлине (1972), Второй берлинской лирик-спартакиады (2000), Международной литературной премии им. А. Кручёных. Основатель и президент Академии Заумы (1990). «Академия...» была придумана Бирюковым в 1990 г. в Тамбове. Аналогов до сих пор не существует в мировой практике. «Академия...» объединила поэтов-визуалистов, художников и филологов, как из России, так и из ближнего и дальнего зарубежья, nasledующих традиции футуристов и заумников начала XX в. С. Е. Бирюков – автор ряда поэтических и теоретических книг, в том числе: «Муза заумы» (1991), «Зевгма. Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма» (1994), «Знак бесконечности» (1995), «Gloria tibi» (1995), «Звуковые соответствия» (1997), «Уроки барокко и авангарда», «Теория и практика русского поэтического авангарда» (1998), «Книгура» (2000), «Поэзия русского авангарда» (2001), «Року укор: Поэтические начала» (2003 г.), «Авангард: модули и векторы» (2006 г.) и многих статей по проблемам авангарда и поэтического эксперимента в российских и зарубежных изданиях. Стихи и теоретические работы маэстро переведены на 12 иностранных языков. Его поэзия соединяет фольклорное начало, традиции русской философской лирики и радикального авангарда. Как его историк и теоретик, развивает идеи незавершённости авангардного движения в России. Организатор ряда международных конференций-фестивалей, посвящённых эксперименту в поэзии. Активно сотрудничает с Тамбовским центром краеведения, консультант и редактор ряда изданий ТЦК. Студенты, преподаватели и сотрудники университета прослушали лекцию С. Е. Бирюкова «Авангард сегодня и завтра». Выступление вызвало неоднозначное толкование оценок предмета обсуждения и интересную дискуссию. Встреча завершилась обменом книг и коллективной фотографией на память. Библиотека ТЦК пополнилась книгой С. Е. Бирюкова «Муза заумы» (Тамбов, 1991) с дарственной надписью автора.

* * *

Доктор культурологии Г. П. Пирожков и кандидат филологических наук А. В. Ишин приняли участие в международной научно-практической конференции «Культура и образование как фактор развития региона», организованной Ишимским государственным педагогическим институтом им. П. П. Ершова. Организаторы конференции включили их сообщение «Краеведческое образование как ценностный компонент культурологической подготовки специалиста» в сборник материалов научного форума.

* * *

В библиотеки поступил очередной номер журнала ВАК «Alma mater» («Вестник высшей школы») (М., 2007. – № 10), в котором опубликована статья Г. П. Пирожкова «Краеведческое образование в системе культурологической подготовки специалиста».

* * *

ТЦК направил ряд информационных материалов в краеведческий отдел Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина и «Первомайскую» библиотеку г. Тамбова. Подборка книг по истории и культуре Тамбовского края, уже имеющихся в ТЦК, передана в Научную библиотеку Тамбовского филиала МГУКИ.

* * *

ВАК РФ присвоил учёное звание «доцент» кандидату исторических наук, кандидату юридических наук, доценту ТГТУ, эксперту ТЦК И. Г. Пирожковой.

* * *

Библиотека и архив ТЦК. Сотрудник Тамбовского областного краеведческого музея В.А. Головащенко передал в дар библиотеке сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции «Культурные традиции русской провинции XVIII-начала XX вв.: европейская парадигма» (Тамбов, 4-5 окт. 2006 г.) (Тамбов, 2007. – 52с.). А. С. Чернов пополнил архив центра материалами, связанными с его участием в выставках экслибриса в разных городах СССР (Бузулук – Кемерово, 1967; Ярославль, 1969; Вильнюс, 1971, 1974, 1978, 1979; Рязань, 1982; Тамбов, 1986).

Март.

ТЦК выступил одним из организаторов проведения VII Всероссийской межвузовской научной конференции «Формирование специалиста в условиях региона: новые подходы», прошедшей на базе Тамбовского филиала МГУКИ. На конференции работала секция «История и краеведение». Сообщения десяти членов объединения исследователей региональной истории и культуры и активно сотрудничающих с ним учёных опубликованы в сборнике материалов конференции (Формирование специалиста в условиях региона: новые подходы: материалы 7 Всерос. межвуз. науч. конф., г. Тамбов, 5 марта 2008 г. – Тамбов, М., СПб., Баку, Вена: Нобелистика, 2008. – 188с.).

* * *

Промежуточные результаты проекта «Создание тезауруса «Тамбовская область», в котором участвует центр краеведения, опубликованы в коллективной статье С. А. Мамонтова, Г. П. Пирожкова и В. М. Тютюнника «Краеведческий тезаурус «Тамбовская область» как элемент лингвистического обеспечения краеведческих баз данных» в книге «Межрегиональная конференция «Краеведческие ресурсы: технология создания, хранения и использования» (Белгород, 2008). Конференция проведена Российской библиотечной ассоциацией, Национальным информационно-библиотечным центром «ЛИБНЕТ», управлением культуры Белгородской области, Белгородской государствен-

ной универсальной научной библиотекой и Белгородским государственным институтом культуры и искусств.

* * *

Культуролог и поэт-авангардист С. Е. Бирюков (г. Галле, Германия) представил на Лейпцигской книжной ярмарке книгу стихов русской поэтессы 1920-х годов Нины Хабиас-Оболенской, к которой им написано предисловие. Книга вышла в Лейпциге на русском и немецком языках.

* * *

На базе ТЦК успешно прошла преддипломную практику студентка 5 курса Тамбовского филиала МГУКИ Инна Малыхина. Работая с архивными материалами, она провела экспертизу ценности документов некоторых личных фондов, выявила ряд интересных документов для использования в своём квалификационном исследовании.

* * *

В библиотеку ТЦК поступила книга Симоны Густавовны Ландау (1913-2008) «...Не даёт ответа» (2-е изд., доп. – М.: Гос. публ. б-ка России, 2007. – 106с.). Это размышления известного театроведа, литератора и поэта на одну из главных тем современности – о кризисе культуры, утрате высших гуманистических ценностей и губительности этого явления для людей, для судьбы родной страны, для будущего (первое издание книги вышло в Тамбове в 2006 г.). Примечательно, что к созданию книги имеют непосредственное отношение учёные, активно сотрудничающие с ТЦК: заместитель председателя совета Общественной палаты Тамбовской области, доктор политологии, профессор В. Ф. Пеньков (автор вступительной статьи «В поисках ответа») и директор Тамбовского экономического техникума, кандидат педагогических наук, доцент В. Г. Хренников (один из спонсоров издательского проекта). А. С. Чернов передал в библиотеку брошюры «Город Уварово» (А. И. Акиндинов, М. К. Снытко. – Воронеж, 1969), «Тамбовское печатное слово» (А. С. Чернов, А. Г. Головашин. – Тамбов, Воронеж, 1976), «Тамбовской типографии – 200 лет» (рекомендательный список литературы) (составитель З. Ф. Александрова. – Тамбов, 1987) со своим экслибрисом.

* * *

В областной газете «Тамбовская жизнь» 21 марта 2008 г. опубликована фотография члена ТЦК, методиста Тамбовского филиала МГУКИ Е. И. Черниковой.

* * *

Коллеги-краеведы сердечно поздравили с юбилейным днем рождения Александру Михайловну Кальницкую и пожелали ей новых творческих успехов. Александра Михайловна – известный краевед-фольк-

лорист, Заслуженный работник культуры РФ, руководитель Фольклорного центра ТГУ, долгое время активно сотрудничает с ТЦК.

**Авторы-составители: В. П. Зорина, А. В. Ишин,
Г. П. Пирожков, Г. А. Проценко**

Г. П. Пирожков, А. В. Ишин, О. С. Минкина, Л. К. Сагитова

СОЗДАНИЕ БИБЛИОТЕКИ ТАМБОВСКОГО ЦЕНТРА КРАЕВЕДЕНИЯ

«Тамбовский центр краеведения» (ТЦК) как общественное объединение исследователей региональной истории и культуры работает под эгидой Тамбовского областного отделения по нобелистике Российской Академии естественных наук (ТООН РАЕН) [1]. ТЦК – научное сообщество, объединяющее учёных-теоретиков, студентов и аспирантов, учителей, журналистов, библиотекарей, музейных и архивных работников, ведущих краеведов-практиков. Подразделениями центра являются пресс-, издательская и экспертные группы, комитет по проведению конференций и др. Члены ТЦК представляют суть краеведческой деятельности так: 1) гуманные и благородные цели, высокая общественная состоятельность; 2) исследовательский характер краеведческой работы; 3) система краеведческих заданий для творческих коллективов с учётом профессиональной подготовки и возрастных особенностей исследователей (учащихся, студентов, краеведов-специалистов, учёных и др.), их интересов, общего развития и опыта краеведческой работы; 4) преемственность и обстоятельность краеведческих занятий; 5) образовательно-воспитательная основательность.

Члены ТЦК считают себя продолжателями отечествоведческих традиций Тамбовской учёной архивной комиссии (ТУАК) [см. 2; 3 и др.]; для центра характерно постоянное обновление форм и методов деятельности, поиск оптимальных путей широкой организационной поддержки молодых исследователей, просветительство и подвижничество. Работа исследователей-краеведов вписывается в русло новых демократических реалий современной российской науки и провинциальной культуры. Этому во многом способствует то, что ТЦК – открытая организация, успешно сотрудничающая, как с государственными учреждениями, занимающимися краеведческой деятельностью, так и общественными объединениями.

Организация библиотеки при ТЦК ведётся с 1998 г., она решает следующие задачи: 1) создание библиотеки как научно-вспомогательного подразделения ТЦК; 2) концентрация краеведческой литературы; 3) пополнение библиотеки за счёт выходящих краеведческих изданий.

Формирование библиотеки происходит как путём приобретения некоторых книг членами редактората, так и за счёт бескорыстных (не-

коммерческих) поступлений отдельных экземпляров изданий от авторов-краеведов, учёных, литераторов, журналистов, бизнесменов. Так, многие тамбовские писатели и поэты безвозмездно передают свои произведения в художественно-публицистический отдел, учёные – в научный отдел библиотеки. Среди первых дарителей – профессора В. Г. Руделев, Н. А. Окатов, В. М. Тютюник, поэт Е. Я. Начас, журналисты В. Б. Седых, В. Е. Плуталов. Несколько подборок художественных произведений тамбовских авторов бесплатно передали центру областная писательская организация и коммерческое объединение «Книжная лавка писателя» А. М. Акулинина. Многие книги имеют дарственные надписи авторов, составителей, редакторов. Формируется традиция – молодые учёные после защиты кандидатских диссертаций, имеющих отношение к краеведению, передают в научный отдел библиотеки свои авторефераты. Сегодня фонд библиотеки насчитывает более 300 наименований.

Библиотека ТЦК находится в стадии формирования. Не решены ещё многие организационные вопросы, однако важная цель достигнута: некоторые краеведы уже пользуются её услугами.

Ряд книг краеведческого содержания из библиотеки ТЦК (в основном дублетные экземпляры) передаются в дар библиотекам города и области.

ТЦК способствует пополнению фондов библиотек краеведческой литературой. Так, в ходе акции «ТЦК – сельской библиотеке» на средства, собранные журналистами, писателями, преподавателями, аспирантами и студентами, для Донской сельской библиотеки Тамбовского района были приобретены 10-ти томная энциклопедия «Я познаю мир» и справочник «Всё обо всём», оформлена подписка на журнал «Родина». В фонд библиотеки была передана подборка книг тамбовских авторов. Центр безвозмездно пополнил фонд научно-вспомогательной библиотеки Музея-усадьбы С. В. Рахманинова в селе Ивановка Уваровского района. Продолжением оказания помощи библиотекам явилась передача подборок краеведческих изданий Моршанской и Рассказовской городских библиотекам [4]. С 2003 г. центр проводит благотворительную акцию «Нет наркотикам!». Из созданного при центре общественного фонда осуществлена передача значительной подборки книг Иванковской сельской библиотеке Тамбовского района и 150 экземпляров художественной, учебной и справочной литературы многодетной семье Малиных, проживающей в селе Донское.

Такова основная деятельность библиотеки Тамбовского центра краеведения.

Источники и литература

1. *Архив Тамбовского центра краеведения (АТЦК). Ф.4. Оп.1. Д.1.*
2. *Пирожков, Г. П.* Преемственность родоноведческих традиций Тамбовской учёной архивной комиссии в деятельности Тамбовского центра краеведения / *Г. П. Пирожков, Л. В. Клёмина // Формирование специалиста в условиях региона: новые подходы: материалы 4 Всерос. межвуз.*

науч. конф. (Тамбов, 12-13 апр. 2004 г.). – Тамбов, М.; СПб.; Баку; Вена: Нобелистика, 2004. – С.76-78.

3. *Клёмина, Л. В.* Преемственность родиноведческих традиций Тамбовской учёной архивной комиссии в деятельности Тамбовского центра краеведения / Л. В. Клёмина // Вестн. Тамб. центра краеведения. – Тамбов, 2000. – № 5. – С.3-4.

4. *Хомутичникова, Л.* Сотрудничество Тамбовского центра краеведения с библиотеками / Л. Хомутичникова // Вестн. Тамб. центра краеведения. – Тамбов, 2000. – № 5. – С.10.

«БУНИН» КАК НАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ БЕЛГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Библиографирование публикаций писателей – лауреатов Нобелевской премии – одно из направлений литературной библиографии. К плеяде лауреатов относится писатель и поэт Иван Алексеевич Бунин (1870-1953), первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе (1933 г.), ярчайший представитель классического русского реализма, чьё творчество способствовало развитию отечественной литературы. И сегодня его авторитет и огромное значение в отечественной литературе подтверждает учреждение Бунинской премии – регулярной негосударственной награды за крупный вклад писателей в русскую словесность.

Творчество И. А. Бунина продолжает вызывать в наши дни интерес, как специалистов, так и поклонников его таланта. С включением произведений Бунина в школьные программы усилилась потребность в глубоком и объективном осмыслении бунинского художественного наследия. Появилась самостоятельная область современной литературоведческой науки – буниноведение.

Документный поток о писателе продолжает стремительно нарастать и накапливаться. Но и специалистов, и поклонников его таланта подстерегает немало трудностей, прежде всего в подборе научно-исследовательских, критических и мемуарно-биографических источников.

Публикация произведений Бунина началась в 1887 г. – это стихотворение «Над могилой Надсона» («На смерть Надсона»), опубликованное в газете «Родина» 22 февраля [1]. С этого года Бунин начинает регулярно печататься в журналах «Неделя», «Русское богатство», «Новое слово». Многие значительные произведения Бунина были опубликованы в сборниках «Знание».

Публикация рукописного и эпистолярного наследия Бунина началась вскоре после его кончины – в начале знакомыми литераторами-эмигрантами (Г. П. Струве, Л. Ф. Зуров, Г. В. Адамович), затем зарубежными славистами (М. Э. Грин, А. Звеерс) и отечественными исследователями (А. К. Бабореко, А. А. Нинов, Л. Н. Афонин, Р. М. Янгиров). Более чем за полвека сделано немало. Вышло два представительных собрания сочинений, ряд ценных отдельных изданий. О Бунине написаны десятки книг, а число напечатанных работ о нём исчисляется тысячами. Как в периодике, так и отдельными изданиями появлялись архивные материалы.

Вместе с тем до сих пор нет полной текстологии Бунина, не собраны воспоминания о нём. Дневники и письма литератора опубликованы едва на треть. Отсутствует научная хроника жизни (соответствен-

но, и имеющиеся биографии носят преимущественно популярный характер). Нет энциклопедического издания, посвящённого И. А. Бунину, но в данный момент готовится к изданию Бунинская энциклопедия. То же можно сказать о библиографии.

Свой вклад в развитие «буниноведения» вносят провинциальные учёные. В Белгородском государственном университете (БелГУ) с 1996 г. развивается научное направление «Творчество И. А. Бунина и русская литература конца XIX-XX веков» под руководством кандидата филологических наук, профессора, члена-корреспондента МАНПО, заведующей кафедрой русской литературы XX в., члена редколлегии польско-чешского журнала «Studia Slavica» – «Slavanske Studie» Г. М. Благасовой. Коллектив кафедры более 30 лет занимается исследованием творчества И. А. Бунина. В результате установлено сотрудничество с учёными России, ближнего и дальнего зарубежья, налажены контакты с Международной ассоциацией «Друзья И. А. Бунина» во Франции, Институтом восточнославянской филологии Опольского университета, Санкт-Петербургским «Обществом почитателей И. А. Бунина», с литературоведами Ельца, Тулы, Самары, Курска, Калуги, Воронежа, Орла [2]. Проводятся научные конференции, посвящённые жизни и творчеству Бунина [3]. За это время защищено семь диссертаций на соискание учёной степени кандидата филологических наук по актуальным проблемам бунинского творчества. Важным достижением научной школы является коллективная монография «И. А. Бунин. Его современники и последователи» (Белгород: Изд-во БелГУ, 2006. – 152с.). Другая монография «Мир художника в прозе И. А. Бунина 1910 годов» отмечена дипломом лауреата конкурса «Лучшая научная книга 2005 года» в номинации «Гуманитарные науки». Спецкурс для филологов обеспечен учебным пособием (Благасова Г. М. Иван Бунин: Жизнь. Творчество. Проблемы метода и поэтики (М., Белгород: Изд-во БелГУ, 1997. – 162с.).

Исследуя творчество И. А. Бунина, учёные занимаются и библиографированием его изданий, литературы о нём. Научные статьи, диссертации, монографии сопровождаются фундаментальными библиографическими списками. Накопленный документно-информационный поток, высокая компетентность литературоведов к его вторичному отражению позволила им выступить в роли составителей библиографических пособий, имеющих сложные структуры (указатели).

Подготовленный учёными библиографический труд является персональным библиографическим указателем по проблемам метода и поэтики И. А. Бунина [4]. Библиографический указатель состоит из двух частей. Первая часть указателя отражает издания И. А. Бунина и литературу о нём с 1891 по 1974 г. (453 библиографических записи), вторая – с 1975 по 1998 г. (соответственно 1023 записи). Каждая часть состоит из разделов: «Книги И. А. Бунина» и «Научно-исследовательская, критическая и мемуарно-биографическая литература о И. А. Бунине», внутри которых библиографические записи расположены в хронологическом порядке.

Наряду с фундаментальными работами о И. А. Бунине, библиографический указатель включает научные изыскания молодых авторов – аспирантов, студентов-дипломников.

Полнота отражения, состав, группировка документов, заявленный составителями тип издания (учебно-справочное пособие) – всё это свидетельствует о том, что целью книги является содействие образовательным и научным задачам. Библиографическая продукция, подготовленная небиблиографами, – это другой взгляд на мир отражаемых документов. Читательский адрес пособия – преподаватели, аспиранты и студенты филологических специальностей университетов, педвузов и учителя-словесники колледжей, гимназий, лицеев, школ.

Не соглашаясь с таким широким пользовательским адресом, понимаем его причину – отсутствие библиографических изданий для учителей школ. Однако полнота отражения материалов не соответствует потребностям учителей. Так, например, в пособие включены работы, не прошедшие проверку временем (публикации студентов). Необходимо обратить также внимание на наполнение разделов. Нам видится потребность в более дробном делении разделов или наличие вспомогательного указателя, раскрывающего виды изданий (научно-исследовательская, критическая и мемуарно-биографическая литература). Отсутствие именного, предметного, географического указателей, списка периодических и продолжающихся изданий снижают поисковые возможности последнего.

Признавая значение анализируемого указателя, мы ещё раз подтверждаем мысль, высказанную на одной из белгородских конференций, о необходимости взаимодействия учёного филолога с библиографом [3]. Это позволит уйти не только от ошибок в методике составления библиографических пособий, но и разнообразить их типологический ряд (семинарии, библиографические энциклопедии и альманахи для более конкретных читательских групп), удовлетворяя информационные потребности в образовании.

Литература

1. *Образование в Беларуси: биографии писателей.* – Минск, 2003-2006. – Режим доступа: <http://www.pupilby.net/biorus/012.shtml>

2. *Омельян, А.* 135 лет со дня рождения И. А. Бунина отметили международной научной конференцией: [Электронный ресурс] / А. Омельян. – Режим доступа:

<http://www.bel.ru/news/culture/2005/09/14/15893.html>

3. *Творчество И. А. Бунина и русская литература XIX-XX веков: материалы науч.-практ. Всерос. конф., посвящённой 127 годовщине со дня рождения И. А. Бунина.* 16-17 окт. 1997 г. – Белгород: Изд-во БелГУ, 1998. – 249с.; *Творчество И. А. Бунина и русская литература XIX-XX веков: ст. и тез. докл. междунар. конф., посвящённой 130-летию со дня рождения И. А. Бунина.* 12-14 сент. 2000 г. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2000. – 201с.; *Творчество И. А. Бунина и русская литература XIX-XX ве-*

ков: ст. и тез. докл. междунар. науч. конф., посвящённой 70-летию присуждения И. А. Бунину Нобелевской премии и 50-летию со дня его смерти. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2004. – Вып.3. – 248с.

4. *Иван Алексеевич Бунин*: крат. библиогр. указ.: Ч.І. 1954-1974: учеб.-справ. пособие / сост. Г. М. Благасова. – Белгород: Изд-во Бел. гос. пед. ун-та, 1995. – 24с.; *Иван Алексеевич Бунин*: крат. библиогр. указ.: Ч.ІІ. 1975-1998: учеб.-справ. пособие / сост. Г. М. Благасова и др. – Белгород: Изд-во Бел. гос. ун-та, 1999. – 90с.

ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЛА ЗЕМЛЯ ТАМБОВСКАЯ

А. С. Чернов

ПЕРВЫЕ ТАМБОВСКИЕ ТИПОГРАФЫ

Первая типография в Тамбове появилась благодаря увлечённости просветительской деятельностью приехавшего сюда Г. Р. Державина. В письме основателю «Типографской компании» Н. И. Новикову он утверждал тогда: «по множеству текущих дел весьма много таких бумаг, которые бы через типографию скорее течение своё имели; то, ежели усмотрю я выгоду, что дешевле один стан, нежели множество пустокормов подъячих содержать, я бы решился единственно для канцелярского производства завести здесь типографию» [1].

Г. Р. Державин – человек искиушённый в политике, поэтому даже просветителю Новикову пишет, что типография ему нужна якобы «для канцелярского производства», но на самом деле, и факты это подтверждают, он мечтал издавать книги, причём, не только свои.

В Центральном государственном архиве древних актов хранится указ, разрешающий заведение типографии в Тамбове. В указе на имя тамбовского коменданта Булдакова говорится: «вы рапортом изъясняли, что находящийся здесь немец Иоганн Шнейдер поданным в полицию объяснением изъясняет, что он желает завести здесь типографию для печатания светских книг» [2]. Присланный Новиковым по просьбе Державина мастер, как видно, был в курсе истинного назначения типографии. Предположительно, немец не сам писал, а Державин готовил ему это «объяснение».

На указе две даты: в конце «ноября 23 дня 1787 года», а в начале пометка «получен 24 ноября 1787 года» (5 декабря по новому стилю). Эту дату и следует считать днём рождения первой типографии в Тамбове. Указ этот написан, как и все важные документы в империи, от имени императрицы, а подготовлен в возглавляемом Державиным Тамбовском наместническом правлении. Так опытный чиновник и царедворец Державин добился своего: и разрешал, вроде, не он, и владелец этой «вольной» (частной) типографии, не он, а какой то немец. Но на самом деле типография то была его, и когда он вскоре вынужден был уехать отсюда, то продал её своему сподвижнику, местному дворянину А. М. Нилову. А тот, после запрета на частные типографии, вынужден был продать её в 1797 г. губернскому правлению. С тех пор и по сей день типография государственное предприятие.

Немец Иоганн Шнейдер приехал в Тамбов вместе с типографским станом и шрифтами, купленными Державиным у типографской компании Новикова. Это подтверждается и письмом Державина Н. Н. Трубецкому, сотруднику новиковской типографской компании, с просьбой подыскать «мастеров, которые бы согласились ехать сюды». Посылая немецкого мастера, Новиков посоветовал Державину дать тому в помощь местных солдатских детей, мол, те «в год могут и обу-

читься». Судя по дальнейшей успешной работе «Вольной типографии», солдатские дети и впрямь оказались способными учениками, тем более что они, в отличие от учителя, знали язык, на котором печатали.

Первым изданием, увидевшим свет в Тамбове, была небольшая книга с державинским «Прологом на открытие в Тамбове театра и народного училища». Следом вышла «Речь, говорённая в 22 день сентября 1786 года при открытии в Тамбове главного народного училища». Это было первое опубликованное произведение местного автора. Им был П. М. Захарьин. Книга пользовалась большим успехом и в столице, и даже за границей. Весь 1788 г. типография печатала первую в России провинциальную газету «Тамбовские известия». Типографии приходилось сочетать печать документов и бланков с выпуском газеты и переводных романов. Например, в 1788 г. вышла книга в двух частях «Аббатство, или Замок Барфордской. Английское сочинение переведено с французского девицею Марьею Орловой в селе Покровском на Рязне».

Имён первых рабочих типографии, солдатских детей, отданных Шнейдеру в научение, к сожалению, мы не знаем. В том сословном обществе они не интересовали сановных хранителей истории, поэтому в старых документах они, в отличие от чиновников, пофамильно не упоминаются. А вот имя первого мастера-типографика нам известно. Им был немец Иоганн Шнейдер. Правда, есть упоминание 1825 г. о «старших наборщиках Михаиле Петрове и Иване Фёдорове» [3], которые вполне могли быть в 1787 г. 12-13-летними солдатскими детьми, учениками Шнейдера.

Нет ничего удивительного в том, что немец тогда работал в Тамбове. Россия была привлекательна для иностранцев. Они охотно ездили сюда на заработки. А культура общества была такова, что гостеприимство к приехавшим помогало иностранцам полюбить эту бескрайнюю страну.

Это же случилось и с немцем Шнейдером. Заработав на пуске первой типографии в нашем городе, он не вернулся в Германию, а остался здесь, став Иваном. В Государственном архиве Тамбовской области сохранилось «Дело по прошению иностранца Ивана Шнейдера о причислении его с женою в тамбовское мещанство» с документами 1816-1821 гг. Конечно, документы, сохраняясь лишь частично, не позволяют ничего утверждать категорически, но похоже, что этот «иностранец прусской нации Иван Шнейдер» [4] и есть наш типограф. Правда, он себя именует мастеровым слесарем. Возможно, обучив себе замену, к этому времени он вынужден был покинуть типографию, так и не научившись писать по-русски (своё «покорнейшее прошение», подготовленное писарем, он заканчивает росписью по-немецки). А слесарное дело типографщик должен знать, вот он и занялся им здесь. Так и не дождавшись долгожданного статуса тамбовского мещанина, он умирает, и свидетельство мещанки в 1821 г. получает его вдова, Дивора Мироновна (скорее всего, русская, наша землячка).

Тогда ведь и в российское гражданство записывали далеко не всех желающих иностранцев, да и не сразу, так что не стоит удивляться длительности этого дела о мещанстве.

Источники и литература

1. *Державин, Г. Р.* Соч. / Г. Р. Державин. – СПб., 1869. – Т. 5. – С. 548.
2. *Центральный государственный архив древних актов (ЦГАДА).* Ф.7. Оп.87. Д.2837. Лл.18-20.
3. *Государственный архив Тамбовской области (ГАТО).* Ф.2. Оп.40. Д.7. Л.12.
4. *ГАТО.* Ф.2. Оп.38. Д.261. Л.4.

А. С. Чернов

ПОЯВЛЕНИЕ СВЁКЛЫ НА ТАМБОВЩИНЕ

И. И. Дубасов, описывая в своих «Очерках» зимовку в Тамбове персидского посольства в 1741 г., отмечает, что тамбовцам «велено было заготовить для персиян целый провиантский склад, например, сахару 157 пудов 20 фунтов, сальных свеч 45 пудов и вина 105 ведер» [1].

Читая о такой «заготовке», мы невольно начинаем думать, что сахар тогда производился в нашем городе. Между тем как на самом деле тогда и вино неспроста называли заморским, и сахар, в основном, был тростниковым, привозным. Как пишет дореволюционный энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона: «Сахар, до появления свекловичного, в Европе употреблялся колониальный, добываемый из сахарного тростника». А в России «первый завод для добывания свекловичного сока основан ген.-майором Бланкенгелем в 1802 г. в Тульской губ.», то есть всего лишь два века тому назад сахар смог появиться на столах простых людей. Первое же законоположение о свекловичном сахаре в России появилось в 1801 г., когда московский аптекарь Биндгейм представил властям проект изготовления сахара из белой свёклы.

Между тем как свекловица сахарная была очень давно известным растением, но лишь в виде огородного овоща. Однако и размеры, и сахаристость предшественницы современной свёклы были весьма небольшими. Многолетняя селекция привела к тому, что, как утверждает «Большая советская энциклопедия» «в 18 в. из гибридных форм кормовой свёклы обособилась сахарная свёкла». Так что сахарная свёкла, привычная для нашего времени сельскохозяйственная культура, появилась на наших полях, оказывается, относительно недавно.

В Государственном архиве Тамбовской области хранится любопытное дело 1830 г. «Наряд сообщениям Тамбовского губернского правления Тамбовскому дворянскому депутатскому собранию». Вопреки внушённому нам представлению, что дворяне только играли в карты да пороли крепостных, на самом деле, дворянские собрания занима-

лись вопросами развития промышленности, созданием акционерных обществ, внедрением новых сельскохозяйственных культур и техники, повышением эффективности животноводства. Именно они занимались пропагандой среди крестьян необходимости освоения теми садоводства, и даже пчеловодства.

В этом деле находится типографский экземпляр интересного документа: «По указу Его Императорского Величества Правительствующий Сенат слушали во-первых рапорт г. Министра Внутренних дел... что г. Министр Финансов препроводил к нему отношение Малороссийского Военного Губернатора о предположении некоторых дворян Полтавской губернии учредить компанию для введения в Малороссии возделывания свекловицы и добывания из оной сахара» [2]. Компания также планировала «выделывать из свеклосахарных остатков и продавать чистый спирт». В конце документа стоит дата: «30 ноября дня 1830 года». В Малороссии, как тогда называли Украину, климат теплее, чем в нашей полосе. Вот там и начали масштабно возделывать сахарную свёклу и делать сахар. А для сведения дворянских собраний о том сообщали повсеместно, в том числе и в наш Тамбов.

Сегодня, видя в кладовке медный самовар, мы уверенно говорим, что наши предки испокон веков пили чай. Мол, они сидели вокруг самовара и пили чай с сахаром вприкуску. Между тем как даже в начале XIX в. самовар, сахар и чай были для крестьянина недостижимой роскошью (самовар был дороже его дома и коровы, вместе взятых). Лишь после реформы 1861 г., когда крестьяне стали широко втягиваться в ремесленничество и предпринимательство, самовар стал появляться на их столах. При этом дорогой китайский чай экономные крестьяне заменяли местным кипреем.

Наше представление о жизни предков соткано из легенд. В череде этих легенд, внушённых нам, находится и представление о многовековой традиции чаепития наших предков. Они же пили колодезную воду, квас, узвар (сегодня мы можем назвать его компотом из сухофруктов), сбитень (горячий напиток из подожжённого мёда с пряностями), кисель, молоко, брагу простую и хмельную, медовуху, клюквенный морс, брусничную воду, словом, многое, но не чай с сахаром, вошедший в крестьянский быт лишь в середине XIX в. А вот дворяне его могли пить давно, и даже с сахаром. Эту моду у них позаимствовали купцы. Кстати, и внедряемый Петром I в чиновной среде «кофей» плохо приживался именно из-за того, что его сначала пробовали пить без редкого тогда сахара. Мёд же, заметим, был более доступен, чем сахар, и был всегда.

Источники и литература

1. *Дубасов, И. И.* Очерки из истории Тамбовского края / И. И. Дубасов. – Тамбов, 1993. – С. 26.
2. *Государственный архив Тамбовской области (ГАТО). Ф.161. Оп.1. Д.2761. Л.1.*

КОЛЛЕКЦИЯ КАК КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС

Коллекционерская деятельность, коллекционирование – явление в России распространенное [подробнее см. 1]. Среди коллекционеров были известные государственные и общественные деятели, промышленники, учёные, писатели (А. А. Бахрушин, Н. П. Румянцев, П. М. и С. М. Третьяковы и др.), а также тысячи и тысячи библиофилов, краеведов, подвижников отечественной культуры. (Правда, далеко не все они в своей профессиональной деятельности на государственной службе или в общественной деятельности оставили по себе благодарную память потомков, но признание их заслуг в области коллекционирования дошло до наших дней).

Коллекция – это систематизированное собрание однородных предметов или единичных памятников истории, культуры, искусства, которые могут и не представлять ценности в их разобщённости, но обладающих в совокупности всеми свойствами историко-культурного объекта, представляющего научный, художественный, литературный или другой интерес.

Частные собрания предметов прошлого отражают круг общекультурных и профессиональных интересов, деловых контактов, раскрывают лабораторию творческой мысли коллекционера. Многие крупнейшие частные специализированные коллекции стали ядром национального достояния, основой библиотек, архивных фондов, музейных экспозиций. Человек нуждается в артефактах, ничто пока не может заменить подлинник, поэтому собрания памятников старины как важный элемент краеведческого информационного ресурса привлекают пользователей, получающих при изучении их достоверные сведения о событиях, процессах и явлениях былых времён.

Яркую страницу в истории отечественного коллекционирования занимают тамбовские краеведы, просветители и общественные деятели, которые часто передавали свои собрания памятников истории, культуры и искусства в общественное пользование, в местные хранилища художественных ценностей. О размахе, направленности и значимости их деятельности публиковались материалы в разделах «Общественная благотворительность в губернии» и «Благотворительные учреждения в Тамбове» в справочниках-ежегодниках «Памятные книжки Тамбовской губернии» [см. 2], фамилии всех жертвователей сообщала пресса. Благодаря активной деятельности коллекционеров-благотворителей современники называли Тамбов «одним из выдающихся городов» [3, с.17]. Люди знали и уважали дворян Чичериных, Нарышкиных, Ланских, Боратынских, Кугушевых, купцов Толмачёвых, Носовых, Аносовых, Ашурковых, жертвовавших большие сум-

мы на благотворительные нужды и приобретение коллекционных предметов.

Коллекционирование в России тесно связано с понятием «культурное гнездо», обозначающим центр культуры определённой территории, место, давшее миру выдающихся деятелей. В Тамбовском крае наравне с чичеринским Караулом, рахманиновской Ивановкой «культурным гнездом» было и село Любичи Кирсановского уезда, расцвет которого связан с Николаем Ивановичем Кривцовым (1791-1843) – государственным и общественным деятелем, коллекционером. Он поселился здесь, в имении своей жены, превратив его в один из центров культурной жизни Тамбовской, Пензенской и Саратовской губерний [см. 4, с.24-27].

Н. И. Кривцов родился в Орловской губернии. Первоначально образование получил дома под руководством французских воспитателей. В сентябре 1804 г. С. Н. Тургенев (отец писателя И. С. Тургенева), приходившийся Кривцовым родственником, отвёз Николая в Петербург и определил юнкером в лейб-гвардейский егерский полк...

Подполковник Кривцов участвовал в Отечественной войне 1812 г., под Бородино был ранен, попал в плен. Французы лечили его вместе со своими офицерами в московском госпитале. Когда Наполеон, бросив раненых, покинул город, Кривцов спас французов от разъярённой толпы москвичей, за что впоследствии был отмечен королём Франции. За отличие в сражениях Кривцов был награждён орденами Святого Владимира 4-й степени с бантом, Святой Анны 2-й степени, золотой шпагой с надписью «За храбрость», медалью в память Отечественной войны 1812 г., а также иностранными орденами: французским – орденом Почётного легиона, австрийским – Святого Леопольда и Железным крестом Прусского королевства. В 1813 г. Кривцову в одном из боёв оторвало ногу. Несколько лет Николай Иванович жил в Европе: лечился, занимался самообразованием, слушал лекции в университетах Франции и Германии, путешествовал, останавливаясь в крупных городах Австрии, Бельгии, Англии, Швейцарии, Италии. Он познакомился с известными писателями, учёными и мыслителями, которые высоко отзывались об умном, симпатичном, атлетически сложенном русском дворянине [5, с.453-463].

В начале 1817 г. Кривцов возвратился на родину. Тонкий художественный вкус, широта и оригинальность суждений открыли ему двери в литературные салоны Москвы и Петербурга. Он сближается с Карамзиным, Вяземским, Жуковским, братьями Тургеневыми, знакомится с Пушкиным – у них завязывается дружба. В том же году Кривцов начал службу в Министерстве иностранных дел, вскоре получил придворное звание камергера. В 1818 г. непродолжительное время он работал в русском посольстве в Лондоне. По возвращении из Англии Николай Иванович занимал должность губернатора в Туле, Воронеже, Нижнем Новгороде. С 1818 г. был женат на сестре декабристов Вадковских – Екатерине Фёдоровне. В 1827 г. вышел в отставку и вместе с семьёй поселился в Любичах.

Кривцов превратил село в образцовое. По свидетельству Б. Н. Чичерина, в голой степи появился «великолепный барский дом в английском вкусе, со всеми удобствами английского комфорта, с оранжереями и теплицами, с изящной часовней в католическом стиле» [6, с.86-90]. Дом Кривцовых в Любичах был всегда гостеприимно открыт. Хозяин не жаловался на судьбу и часто цитировал, несколько переиначивая, Пушкина: «Я долго жил и много наслаждался, но с той поры лишь ведаю блаженство, как в Любичи Господь меня привёл». Помещик открыл в селе школу для крестьянских детей, молодых парней учил животноводству и мелиоративному делу. Любичи, его окрестности напоминали помещику места, где он провёл детские годы. Здесь же, в имении, Николай Иванович умер и был похоронен.

Н. И. Кривцов собрал богатейшую библиотеку (более пяти тысяч книг) на русском, немецком, английском и французском языках. В ней были фолианты с автографами Пушкина, Вяземского, Дельвига, Карамзина, Батюшкова, Боратынского и др. В 1895 г. дочь Кривцова, Софья Николаевна Батюшкова (жена брата поэта К.И. Батюшкова), выполняя завещание отца, передала библиотечное собрание городу Кирсанову. Уездным властям ею было поставлено условие – организовать общедоступную библиотеку-читальню для горожан, присвоив ей имя Кривцова. Условие было принято. 2 января 1897 г. кирсановский предводитель дворянства С. С. Башмаков торжественно открыл в здании уездной земской управы публичную библиотеку-читальню им. Н. И. Кривцова. Был учреждён библиотечный комитет, среди членов которого был Б. Н. Чичерин, с молодости близко знавший Н. И. Кривцова, пожизненной попечительницей библиотеки стала С. Н. Батюшкова. Книжный фонд библиотеки был систематизирован по одиннадцати отделам в соответствии с тематикой произведений. Наряду с художественной литературой, значительную часть фонда составляли книги по общественным и естественным наукам. Скрудным оказался лишь отдел «Богословие и история церкви» – создатель библиотеки слыл атеистом; недаром на своём надгробии, заготовленном ещё при жизни, Кривцов начертал: «Не верю и не боюсь»...

Библиотека им. Н. И. Кривцова оказала положительное влияние на культурную жизнь края, о её популярности свидетельствовал рост читательских посещений: с 1897 г. до 1913 г. их количество увеличилось в шесть раз, достигнув цифры, которая почти соответствовала численности населения города Кирсанова. Среди посетителей библиотеки были многие известные люди, в частности, русский поэт А. М. Жемчужников, живший летом у дочери в селе Ильинка Кирсановского уезда [7, с.125-127].

К сожалению, в советское время библиотечная коллекция Н. И. Кривцова была утрачена.

Яркою страницю в историю российского коллекционирования и благотворительности вписал уроженец Тамбовской губернии Алексей Владимирович Вышеславцев (1831-1888) – видный деятель культуры, искусствовед, писатель и путешественник. Его собрание книг по исто-

рии византийского, русского, итальянского, французского, немецкого, голландского искусства, каталогов музеев и галерей мира, периодических изданий и репродукций картин составило основу Художественного отдела Особой библиотеки, открытой при культурно-просветительском центре Общества по устройству народных чтений в г. Тамбове и Тамбовской губернии. Человек, собравший обширную искусствоведческую библиотеку и коллекцию материалов по искусству и заведывавший их городом, по образованию был врачом, хотя в авторитетных изданиях характеризовался, прежде всего, как путешественник; в историю же он вошёл как специалист по искусству Италии эпохи Возрождения [8, с.587; 9, с.27-29].

Вышеславцевы принадлежали к старинному дворянскому роду, известному с XV в. Алексей родился в родовом имении деда в селе Караул Кирсановского уезда. Позже семья переселилась в село Волхонцину Тамбовского уезда. Имение было культурным дворянским гнездом в лучшем смысле этого слова: Вышеславцевы почитали искусство, в окружении красоты, доброты, любви формировались эстетические вкусы и дарования детей, двух мальчиков и трёх девочек, которые с четырёх лет умели читать и писать, обладали способностью к рисованию. В 1840 г. после смерти матери сыновья были определены в Московский дворянский институт – одно из лучших учебных заведений России, где учились в будущем выдающиеся люди: Жуковский, Одоевский, Лермонтов и др. Алексей, как большинство талантливых натур, занимался неровно: увлекался русским языком и математикой, игнорируя другие предметы, много читал, писал стихи, посещал галереи и выставки. Он готовился поступать на физико-математический факультет Московского университета, но из-за ограниченного приёма на этот факультет в 1848 г. стал студентом-медиком.

В университете будущий искусствовед и путешественник получил глубокую гуманитарную подготовку, что способствовало развитию его наклонностей. Однако судьба распорядилась иначе. Окончив университет в 1854 г., он попал в самый центр событий Крымской войны – в Севастополь, став врачом Полтавского пехотного полка. Ужасы войны, мужество и героизм его защитников Вышеславцев описал в письмах домой, впоследствии они были опубликованы в журналах «Современник» и «Русский вестник» («6 июня в Севастополе», «30-е августа в Севастополе», «Севастополь в последние месяцы осады» и др.). Публикации очень близки к «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого [10].

По завершении войны и короткого свидания с родными Вышеславцев задумал реализовать свою детскую мечту о странствиях – совершить кругосветное путешествие. Вскоре он был зачислен судовым врачом на клипер «Пластун», который летом 1857 г. в составе эскадры отправился в трёхлетнее плавание. Письма родным, путевые заметки и зарисовки впоследствии легли в основу книги (выдержала два издания [11]), принесшей Вышеславцеву известность и лестное сравнение с И.А. Гончаровым, автором путевых очерков «Фрегат «Паллада».

Вернувшись из плавания и застав больного, ослепшего после неудачной операции, отца с младшей сестрой Анной в Петербурге, он с ними в апреле 1861 г. вернулся в тамбовское имение. Назначенный мировым посредником Тамбовского уезда, Вышеславцев увлёкся законодательной деятельностью. Позже более десяти лет он работал в Петербурге, Чернигове, Одессе, в 1870-1874 гг. жил в Варшаве. Своей семье не создал. Выйдя в отставку по состоянию здоровья, много лечился за границей, где одновременно изучал искусство, особенно живопись. В путешествиях по Европе Алексей Владимирович покупал гравюры, картины, скульптуру, например, приобрёл мраморный рельеф Донателло «Мадонна с младенцем». Всё это составило коллекцию, подаренную впоследствии вместе с библиотекой Тамбову (переданы сестрой Анной Владимировной). Повышенный интерес путешественник проявлял к Италии, её искусству эпохи Возрождения. Результатом изысканий стали книги «Между храмов и развалин» (М., 1880), «Джиотто и джиоттисты» (СПб., 1881), «История искусства в Италии» (СПб., 1883), «Умбрия и живописные школы северной Италии в XV столетии» (СПб., 1885) и др. В конце жизни Вышеславцев проводил зимы в Петербурге, собирал в библиотеках материалы по искусству, встречался с писателями и художниками, приобретал новые книги, а весной уезжал в родительский дом.

21 апреля 1888 г. А. В. Вышеславцев скончался и был похоронен в некрополе Казанского монастыря в Тамбове. Жители Тамбовского края благодарны Алексею Владимировичу не только за прекрасную библиотеку и коллекцию произведений искусства. Он основал также церковь при Елисаветинском приюте, построенном на средства старшего брата – Льва Владимировича, крупного тамбовского благотворителя и просветителя, двадцать лет возглавлявшего губернскую земскую управу.

В настоящее время собрание А. В. Вышеславцева распылено по фондам Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина (ТОУНБ), Тамбовского областного краеведческого музея и Тамбовской областной картинной галереи.

Огромной важности собирательскую работу вели члены губернских учёных архивных комиссий. Одна из наиболее инициативных комиссий, Тамбовская, под руководством краеведа Ивана Ивановича Дубасова (1843-1913) сосредоточила усилия, прежде всего, на собирании документальных памятников. Неоценимую роль в этом сыграл Пётр Иванович Пискарёв (1821-1904).

П. И. Пискарёв родился в селе Благодать Ефремовского уезда Тульской губернии. Занимался педагогической деятельностью во многих городах России, в том числе в ряде уездных центров Тамбовской губернии. Выйдя в 1877 г. в отставку, он поселился в Тамбове, где всецело отдался краеведческой деятельности, занялся поисками и обработкой архивных документов. Вместе с коллегами Пискарёв разработал и описал дела Шацкого архива провинциальной канцелярии, сформировал фонды ряда местных и губернского архивов, создал Тамбовский

исторический архив, издал ценные документы по истории юга Российского государства в XVII-XVIII вв. (Писцовая книга старых сёл Верхоценской волости Тамбовского уезда. – Тамбов, 1888 и др.). Без работ Пискарева, документов созданного им архива научная разработка истории Тамбовского края невозможна. Потомки по праву считают Петра Ивановича первым тамбовским архивистом.

Известны случаи, когда краеведы буквально спасали памятники истории и культуры от неминуемой гибели. Так, в январе 1919 г. в Моршанске был открыт историко-археологический музей, создателем которого был Пётр Петрович Иванов (1886-1942), взявший на себя после установления советской власти обязанность по собиранию ценностей, накопленных в дворянских имениях. Во все школы уезда им была разослана инструкция по собиранию историко-археологического материала, предметов старины и искусства, около 600 экземпляров музейного каталога. Иванов передал музею собственную коллекцию археологических памятников, которая до сих пор составляет основной фонд Моршанского краеведческого музея. По отзывам учёных, она представляет единственное в стране по полноте, богатству и научной доброкачественности материала по истории мордвы VIII-XI вв. собрание археологических материалов, система консервации и хранения которого служит образцом для многих музеев. В 1993 г. за большую работу по эффективному использованию исторического и культурного наследия Тамбовского края музей получил статус историко-художественного и был определён как научно-методический центр музеев России [12, с.63-64, 73].

Таким образом, в государственные хранилища коллекции попадали разными путями: передавались наследниками в дар городам; попадали в библиотеки и музеи после национализации советской властью в дворянских имениях.

Позже некоторые коллекции приобретались у родственников собирателей. Так, в 1980-е годы Тамбовский государственный институт культуры приобрёл у вдовы известного советского библиотековеда Юрия Владимировича Григорьева (1899-1973) его книжное собрание, которое ныне хранится в Научной библиотеке Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина.

В те годы интересные коллекции книг появились в местных музеях. К сожалению, многие из них недоступны, так как экспозиции не могут отразить всю полноту собрания, а на издание их каталогов у музеев просто нет средств. Книжные коллекции провинциальных музеев таят большие возможности серьёзного исследования истории материальной и духовной культуры любого региона. Например, книжный фонд Дома-музея Г. В. Чичерина в Тамбове насчитывает весьма значительное собрание – свыше двух тысяч единиц хранения. Фонд подразделяется на разделы: мемориальный (книги из коллекции Чичериных), основной (книги, характеризующие эпоху Чичериных) и научно-вспомогательный (современные издания). Большая часть коллекций представлена книгами XIX-начала XX в., многие изданы за рубе-

жом. Есть прижизненные (Из истории интернационала молодежи: очерки. – М., 1925 и др.) и современные издания Г. В. Чичерина. Постижение музейного книжного собрания даёт сведения не только о семье Чичериных, жизни и деятельности Г. В. Чичерина, но и о развитии книгоиздательского дела в России, в том числе в Тамбовской губернии. Интересную информацию хранят пометки в книгах, автографы... Коллекционные предметы атрибутируются, активно изучаются, но многие из них, например, древние рукописные книги на латинском языке, ждут своих исследователей [13, с.33].

Особое значение для сохранности и изучения коллекций как краеведческих ресурсов имеет деятельность научно-информационных учреждений, взявших на себя координирующие функции в этой работе. Сегодня в федеральных библиотеках России имеется около 90 миллионов единиц хранения документов, из них восемь – редкие издания. Огромные ценности прошлого хранятся в провинциальных музеях, архивах, библиотеках, проблема их научного использования актуальна как никогда, поэтому основная функция информационно-ресурсного учреждения, как бы не рассматривали специалисты его деятельность – в традиционном смысле или как информационный центр – по-прежнему очень важна: собирать, хранить и предоставлять информацию пользователям. От её полноты и оперативности зависит сохранение памяти науки, доступность обществу новых знаний, качество культуролого-краеведческого образования.

Для осуществления единой политики в работе с книжными памятниками, хранящимися в информационно-ресурсных учреждениях, обеспечения их сохранности и рационального использования, государственной охраны и юридической защиты Министерством культуры РФ утверждена «Национальная программа сохранения библиотечных фондов РФ» (2000 г.). Обработка анкет, полученных из национальных, краевых и областных научных библиотек, музеев и архивов, показала, что книжные собрания входят в состав почти всех крупнейших библиотек, ряда музеев и архивов России [14, с.17-18]. Многие книжные памятники находятся в частных коллекциях.

Краевед рассматривает книгу как особый памятник истории и культуры, специфика которого определяется единством опубликованного произведения и способа его материального воплощения [15, с.35-43]. В процессе изучения книг нередко случаются интересные находки, например, автографов, дарственных надписей известных людей, владельческих экслибрисов, которые позволяют выявить принадлежность той или иной персоне, проследить краеведческие связи, дружеские контакты владельца с его российскими или зарубежными современниками.

Книжные памятники местного значения воссоздают историю книгопечатания, отображают явления духовной культуры и её исторические особенности в конкретной местности (крае). Краеведческая книга – один из наиболее ранних видов документального результата освоения края и канал передачи опыта. Она, отражая уровень изучения

природы, хозяйства, населения края, выступает инструментом преобразовательного воздействия на него, формирует духовно-нравственный облик жителей региона. Книга местного издательства – интересный предмет коллекционирования и изучения как образец полиграфической продукции с точки зрения формальных и содержательных показателей [16, с.21-22; 17, с.42-44]. Частные книжные коллекции выполняют ещё одну существенную для отечественной истории и культуры функцию: сохраняют издания исчезнувшие порой из библиотек; раритеты тем самым пополняют издательский репертуар прошлых столетий, отражающий истинный уровень и размах российской издательской деятельности.

Яркая тому иллюстрация – библиотечные документы из фонда сектора редких книг и старопечатных изданий ТОУНБ, где хранятся известные коллекции статистика Леонида Александровича Воейкова (1818-1885), историка, археолога и библиографа Дмитрия Васильевича Поленова (1806-1878), философа и общественного деятеля Бориса Николаевича Чичерина (1828-1904) и других коллекционеров-дарителей. находка для краеведов – книга «Путевые записки по России в двадцати губерниях» М. Жданова [18]. Об истории тамбовской гимназии, ведущей начало с основанного Г. Р. Державиным в 1786 г. Тамбовского народного училища, дают представление работы Г. М. Холодного и другие материалы [19; 20; 21; 22]. Ценнейшим пособием для краеведа являются «Очерки из истории Тамбовского края» И. И. Дубасова [23]. Интересные сведения о культурной жизни старого Тамбова содержат отчеты и устав Тамбовского общества по устройству народных чтений [24]. Большое значение при изучении истории и культуры Тамбовского края имеют работы П. Н. Черменского [25]. Сотрудниками ТОУНБ проведена большая научно-исследовательская работа по выявлению книг, брошюр, журналов, листовых изданий из личной библиотеки Г. Р. Державина – в секторе редких книг хранится около 400 изданий из его личной библиотеки [26]. Несколько лет клуб книголюбов при библиотеке издавал памятки своих заседаний, которые содержат кратко изложенный материал о наиболее ценных тамбовских изданиях [27]. Неоценимое значение для изучения истории и культуры Тамбовского края имеют каталоги Нарышкинской Особой библиотеки [28; 29; 30], которые продолжают служить справочными пособиями по фонду старых книг.

Ценные для науки собрания памятников истории, культуры, искусства имеются у общественных краеведческих организаций и коллекционеров-краеведов. Так, в архиве общественного объединения исследователей региональной истории и культуры «Тамбовский центр краеведения» при Тамбовском областном отделении по нобелистике Российской академии естественных наук (ТЦК при ТООН РАЕН) много лет за счёт жертвований создаются коллекции фотодокументов, почтовых открыток и филателистических материалов. В качестве дарителей выступают учёные и писатели, журналисты и учителя, аспиранты, студенты. Яркий пример тому – формирование краеведческой библиотеки (коллекции) [31].

Многие краеведы, особенно начинающие, сталкиваются с трудностями, связанными с коллекционированием. Учитывая то, что почти каждая коллекция как результат собирательской деятельности её владельца в последствии будет представлять научный, образовательный, просветительский интерес, необходимо учить краеведов методике организации коллекции. ТЦК при ТООН РАЕН разработана методика формирования частного архива (коллекции), чему уделяется особое внимание при обучении студентов краеведению [32, с.16-18].

История учит, что если основное пополнение фондов библиотек шло через обязательный экземпляр и выделение финансирования на комплектование из бюджета, то формирование коллекций в музеях зависело в первую очередь от пожертвований. Такая зависимость научных музеев от частных пополнений и вкладов русских учёных, литераторов, коллекционеров во второй половине XIX в. была в порядке вещей. К началу XX в. существовали местные музеи, которые были призваны удовлетворить интересы в области изучения природных богатств края, истории его материальной культуры, архитектуры, художественных и бытовых памятников старины, произведений народного творчества. Большая роль в создании провинциальных краеведческих музеев принадлежала собирателям – учёным, общественным деятелям, любителям. Их коллекции до сих пор составляют важную часть культурного наследия и информационного ресурса России, имеют особые духовные и эстетические свойства, представляют научную, культурно-историческую ценность.

Коллекции в местных информационно-ресурсных учреждениях при максимально полном их обследовании способны дать богатейший материал для самых многоаспектных культуролого-краеведческих исследований. Важно, чтобы изыскания в области коллекционирования поднимались от отдельных видов объектов до анализа целостных совокупностей памятников истории, культуры, искусства; речь не о слепке отношений, взятых на едином историческом срезе, а о функционировании разновременных памятников в рамках качественно нового образования, часто привязанного к определенной территории, краю. Так складывается новая культуролого-краеведческая матрица.

Источники и литература

1. *Пирожков, Г. П.* Краеведение: учебник (допущен Министерством образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов культуры и искусств) / Г. П. Пирожков; Тамб. фил. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – Тамбов; М.; СПб.; Баку, Вена: Нобелистика. – 2006. – 272с.

2. *Сагитова, Л. К.* Памятные книжки как источник краеведческой информации / Л. К. Сагитова // Тамб. хроники: ист.-краеведч. бюл. ТЦК. – Тамбов, 1997. – № 4-5.

3. *Памятная книжка* Тамбовской губернии 1894 г. – Тамбов, 1894.

4. *Болотова, М.* Николай Иванович Кривцов (1791-1843) / М. Болотова, Л. Сагитова // Тамб. хроники: ист.-краеведч. бюл. ТЦК. – Тамбов, 1999. – № 6-7.

5. *Гаевский, В.* Пушкин и Кривцов / В. Гаевский // Вестн. Европы. – СПб., 1887. – № 12.
6. *Илёшин, Б. И.* Глоток малиновой воды / Б. И. Илёшин. – М., 1990.
7. *Материалы* свода памятников истории и культуры РСФСР: Тамб. обл. – М., 1978.
8. *Энциклопедический словарь* / Ф. А. Брокгауз, И. А. Эфрон. – 1892. – Т. 7а.
9. *Болотова, М.* Алексей Владимирович Вышеславцев (1831-1888) / М. Болотова, Л. Сагитова // Тамб. хроники: ист.-краеведч. бюл. ТЦК. – Тамбов, 1999. – № 8-9.
10. *Соловьёв, М. П.* А. В. Вышеславцев / М. П. Соловьёв. – СПб, 1890.
11. *Вышеславцев, А. В.* Очерки пером и карандашом из кругосветного плавания в 1857, 1858, 1859, 1860 годах А. Вышеславцева, с 27-ю рисунками, литографиями Пети П. / А. В. Вышеславцев. – СПб.: Типография Морского м-ва, 1862. – 598 с.; СПб.: Изд-во и типография М. О. Вольфа, 1867. – 592с.
12. *Пирожков, Г. П.* Краеведение: учеб. пособие (допущено Министерством культуры РФ в качестве учеб. пособия для студентов специальностей вузов культуры и аналогичных специальностей ун-тов): В 2 ч. / Г. П. Пирожков; Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 1996. – Ч.1: Введение в краеведение. История краеведения. – 104с.
13. *Махрачёв, С.* Коллекции книг Дома-музея Г.В. Чичерина / С. Махрачёв // Тамб. хроники: ист.-краеведч. бюл. ТЦК. – Тамбов, 1997. – № 4-5.
14. *Илларионова, Л. И.* Частные книжные собрания – основа фондов государственных хранилищ / Л. И. Илларионова // История российской повседневности: материалы 26 Всерос. заочн. науч. конф. – СПб., 2002.
15. *Гудков, Н. Н.* Книжные памятники – важная часть культурного потенциала страны / Н. Н. Гудков // Совет. библиотекосведение. – 1989. – № 5.
16. *Мордасова Н.* Редкие книги – ценный источник краеведческих исследований / Н. Мордасова // Тамб. хроники: ист.-краеведч. бюл. ТЦК. – Тамбов, 1996. – №2.
17. *Садохина, Т. И.* Краеведческая книга и культурная среда региона / Т. И. Садохина // Книга и культура: тез. докл. межд. науч. конф. 24-27 мая 1994 г. – Самара, 1994.
18. *Жданов, М.* Путевые записки по России в двадцати губерниях: С.-Петербургской, Новгородской, Тверской, Московской, Владимирской, Пензенской, Саратовской, Тамбовской, Воронежской, Курской, Харьковской, Екатеринославской, Полтавской, Киевской, Черниговской, Могилевской, Витебской, Псковской, Ярославской, Костромской, Нижегородской и Симбирской / М. Жданов. – СПб, 1843.
19. *Холодный, Г. М.* К истории Тамбовской гимназии: Тамб. глав. нар. училище с 1803 по 1825 г. / Г. М. Холодный. – Тамбов, 1884.
20. *Холодный, Г. М.* К истории Тамбовской гимназии: Тамб. глав. нар. училище с 1825 по 1865 г. / Г. М. Холодный. – Тамбов, 1884.
21. *Холодный, Г. М.* Историческая записка о Тамбовской гимназии. 1786-1886 / Г. М. Холодный. – Тамбов, 1886.

22. *Тамбовская* губернская гимназия: отчёт о состоянии... за 1888-89 учеб. год / Сост. И. Александров. – Тамбов, 1890.

23. *Дубасов, И. И.* Очерки из истории Тамбовского края. Вып. 1-6 / И. И. Дубасов. – М., 1883-1897.

24. *Тамбовское общество* по устройству народных чтений: устав. – СПб, 1893.

25. *Черменский, П. Н.* От крепостного права к Октябрю в Тамбовской губернии: очерк экономики и культуры пореформенного периода 1861-1917 года / П. Н. Черменский. – Тамбов, 1928.

26. *Сапогов, А. И.* О некоторых изданиях из личной библиотеки Г. Р. Державина в фонде областной библиотеки / А. И. Сапогов // Клуб любителей книги: [тез. докл.] / Тамб. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. Засед. 22. – Тамбов, 1979.

27. *Клуб любителей книги*: [тез. докл.] / Тамб. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. 1-22 засед. – Тамбов, 1975-1979.

28. *Список книг* Дмитрия Васильевича Поленова и Леонида Алексеевича Воейкова, пожертвованных городу Тамбову. – СПб, 1993.

29. *Систематический каталог* художественно-исторической библиотеки Алексея Владимировича Вышеславцева. – СПб, 1895.

30. *Список книг* Нарышкинской Особой библиотеки Общества по устройству народных чтений в Тамбове. – Тамбов, 1915.

31. *Зорина, В. П.* Тамбовский центр краеведения: создание и деятельность: (краткая хроника по документам архива и пресс-группы) / В. П. Зорина, А. В. Ишин, В. В. Красников и др. // Откуда есть пошла земля тамбовская: сб. краеведч. материалов. – Тамбов, 2002. – Вып.7.

32. *Пирожков, Г. П.* Метод формирования частного архива (коллекции) / Г. П. Пирожков // Тр. кафедры истории и философии Тамб. гос. техн. ун-та: сб. науч. ст. – СПб.: Нестор, 2006. – Вып.4.

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

И. Н. Малыхина

О БИБЛИОТЕЧНОМ ФОНДЕ ТАМБОВСКОГО ЦЕНТРА КРАЕВЕДЕНИЯ

Тамбовский центр краеведения при Тамбовском областном отделении по нобелистике Российской академии естественных наук (ТЦК при ТООН РАЕН) – общественное объединение исследователей региональной истории и культуры – ставит целью решать научные, культурные, образовательные и благотворительные задачи. Созданные им краеведческие информационные ресурсы позволяют глубже изучать историю и культуру края на документальной основе, осваивать и транслировать духовные ценности младшим поколениям. Для производства собственно документальных товаров и услуг на высших ступенях развития этих ресурсов была создана библиотека (1998 г.), ответственная за сбор, обработку, размещение, хранение и выдачу поступающих в неё документов.

Библиотека краеведческого центра – специальная библиотека, удовлетворяющая информационные потребности читателей, определённой профессиональной сферой их деятельности. Это научная библиотека. Реализуя научно-вспомогательную функцию, она обеспечивает научные исследования. Как научная библиотека она характеризуется более специализированным и полным подбором научной литературы.

Объектами комплектования фонда библиотеки являются книги, журналы, газеты, публикации в прессе, буклеты, карты, атласы, почтовые открытки, коллекции тамбовских значков, медалей и др. Формирование библиотеки происходит как путём приобретения некоторых краеведческих изданий членами редактората, так и за счёт бескорыстных (некоммерческих) поступлений отдельных экземпляров книг, журналов и других изданий от авторов-краеведов, учёных, литераторов, журналистов, бизнесменов. Библиотека собирает, оценивает, организует и распространяет информацию о Тамбовском крае, чтобы помочь пользователям, которых она обслуживает, быстро принять необходимые для их работы решения.

Комплектуя и организуя фонд, библиотека стремится обеспечить: 1) концентрацию информации, рассредоточенной в потоке документов; 2) возможность повторного обращения к прочитанному, что способствует лучшему восприятию и усвоению знания. Вид комплектования библиотечного фонда – текущий, то есть пополнение библиотечного фонда выходящими в свет, а также вышедшими в предыдущие годы документами. Фонд постоянно приводится в соответствие с интересами пользователей, функционирует и развивается.

Для библиотечного фонда важно его структурирование не только по содержанию, но и по форме документа, поскольку и она в значи-

тельной степени определяет специфику того или иного фонда и библиотеки в целом. Поэтому в библиотеке увеличивается количество непубликованных материалов – они чаще всего являются первыми, а иногда и единственными источниками новой информации по научным вопросам, по своей значимости не уступающие опубликованным документам, а в ряде случаев даже превосходящие их – по новизне информации, её конкретности, краткости, оперативности.

Фонд библиотеки ТЦК содержит авторефераты кандидатских диссертаций, которые выпускаются типографским или ксерокопировальным способом, но существуют на правах рукописей. Непериодические издания представлены книгами – традиционной его основой, они составляют в нём самую большую долю. Другими подвидами этого вида являются открытки, карты, схемы, путеводители и т. д. Наиболее характерные подвиды периодических изданий – журналы и газеты, их роль в фонде библиотеки возрастает, так как они оперативнее, чем книги отражают новости и достижения науки. Но и устаревают в целом быстрее, чем книги. К спорадически выходящим в свет изданиям относятся труды учёных, в них заключена ценная научная информация, которая больше нигде не встречается.

Таким образом, библиотечный фонд ТЦК при ООН РАЕН ориентирован на ведущих учёных-теоретиков и краеведов-практиков, аспирантов и студентов. Библиотека приобретает документы, когда их содержание и форма в состоянии удовлетворить информационные потребности краеведов.

«ТАМБОВСКИМ ДАТАМ» – 40 ЛЕТ

В 1968 г. в Тамбовской областной библиотеке имени А. С. Пушкина вышел первый выпуск календаря «Тамбовские даты». Его появлению способствовала активизация краеведческого движения в середине 1960-х годов. Широкая публикация работ по истории Тамбовщины преподавателей Тамбовского государственного педагогического института создала базу для краеведческого библиографирования, в частности, для выявления дат и создания календаря. Инициатором издания была заведующая информационно-библиографическим отделом З. Ф. Александрова, первым составителем – библиограф О. Т. Леонова.

Первоначально календарь отражал 61 дату на 1968 год, объём его составил 20 страниц. К основным датам рекомендовалось в среднем по пять источников литературы. Календарь тиражировался на ротаторе и распространялся по библиотекам различных ведомств, музеям, архивам и другим учреждениям. Основным назначением пособия было оказание помощи библиотекарям в составлении годовых планов работы и дальнейшем их выполнении. Поэтому позже выпуски стали сопровождаться методическими советами.

С годами к работе над «Тамбовскими датами» подключились все сотрудники информационно-библиографического отдела, в составе которого был выделен сектор краеведческой библиографии (с 2005 г. отдел). Объём издания увеличился до 150 печатных страниц и более, структура усложнилась: выделен общий список дат, появились текстовые справки, созданы справочный аппарат и приложения. Количество дат возросло в три раза (183 – в 2007 г., 178 – в 2008 г.), рекомендуемых источников – в девять раз: в 1968 г. – 129, в 2008 г. – 1129.

С 1989 г. календарь издаётся типографским способом. В 1990-е годы в его составлении стали принимать участие Государственный архив Тамбовской области и Центр документации новейшей истории Тамбовской области. Библиографы начали привлекать в качестве консультантов учёных-историков и краеведов. К литературным источникам добавились архивные документы. Появились приложения «К юбилеям Героев Советского Союза и кавалеров трёх орденов Славы» (50-60 имён в год) и «Юбилей населённых пунктов» (30-40 названий). Облегчали поиск по календарю именной и географический указатели.

В 2000-е годы списками литературы стали снабжаться не только текстовые справки, но и все даты календаря. Издание украсилось фотографиями. В справочный аппарат был добавлен указатель учреждений, предприятий и организаций. Подготовлен путеводитель по содержанию всех выпусков календаря за 1968-2008 гг.

Электронные технологии значительно изменили работу над календарём. Краеведческая картотека дат послужила основой для создания

ведущим программистом отдела автоматизации Р. Ю. Просветовым электронной базы знаменательных и памятных дат Тамбовского края (свыше 6 тысяч записей). Она представлена на сайте библиотеки www.tambovlib.ru. В «Памятных датах» отражены юбилеи за большой промежуток времени – с 1801 по 2007 г. Пройдя авторизацию на сайте, сотрудники отдела краеведческой библиографии ведут дальнейшую работу по добавлению и редактированию web-календаря. Аналогов соответствующего представления «Памятных дат» нет ни на одном сайте российских библиотек. Посетитель сайта имеет возможность: осуществлять поиск как непосредственно по событиям, так и по источнику отражения события; делать выборку из дат по годам, задав соответствующую кратность или временной диапазон; посмотреть даты на любой день и месяц года; ознакомиться с полными текстами выпусков календаря последних лет. Это способствует значительному расширению круга распространения издания, печатный тираж которого составляет 600 экземпляров.

За сорок лет «Тамбовские даты» превратились в комплексное краеведческое пособие, востребованное широким кругом читателей.

Литература

1. Артёмов, Ф. «Тамбовские даты, 2000» / Ф. Артёмов // Звезда: [газ. Староюрьев. р-на]. – 2000. – 28 марта.
2. Булыгина, С. Календарь знаменательных и памятных дат по Тамбовской области / С. Булыгина // Мир библиогр. – 2003. – № 5. – С.71.
3. Казьмин, О. «Тамбовские даты, 1990» / О. Казьмин // Комсом. знамя. – 1989. – 30 июля.
4. Казьмин, О. «Тамбовские даты, 1993» / О. Казьмин // Тамб. жизнь. – 1993. – 15 мая.
5. Казьмина, Е. «Подарок краелюбам» / О. Казьмин // Наш голос. – 2008. – 7 февр. – С.8.
6. Маслова, А. Н. Календари знаменательных и памятных дат / А. Н. Маслова // Мир библиогр. – 2002. – № 4. – С.12-18.
7. Мильрат, А. Летопись Тамбовского края / А. Мильрат // Голос Приамовья. – 1996. – 6 июня.
8. Мильрат, А. Любовь к родному краю / А. Мильрат // Голос Приамовья. – 1994. – 25 февр.
9. [О «Тамбовских датах» на 1997-2004 гг.] // Краеведческие библиографические издания Российской Федерации, 1997-1999 / Рос. нац. б-ка. – СПб: Изд-во Рос. нац. б-ки, 2001. – С.134-135; 2003. – С.162-163; 2006. – С.251.
10. Пережогина, И. Н. Календари знаменательных и памятных дат: что нового? / И. Н. Пережогина // Совет. библиогр. – 1997. – № 2. – С.15-18.

А. С. Чернов, А. В. Ишин, А. В. Сенкевич

**ЗАБЫТАЯ ТАМБОВСКАЯ ПОЭТЕССА
(Анастасия Андреевна Ховен)**

В апреле 2008 г. Тамбовский центр краеведения совместно с Тамбовской областной общественной организацией любителей книги провёл на базе Тамбовского филиала МГУКИ встречу краеведов, посвящённую забытой тамбовской поэтессе А. А. Ховен. Слово о жизни и творчестве Анастасии Андреевны произнёс известный тамбовский краевед-исследователь, автор-составитель сборника стихов поэтессы А. С. Чернов.

Анастасия Андреевна Ховен (урождённая Щербачёва) – революционерка, журналистка, талантливая поэтесса, актриса, общественный деятель. Родилась в родовитой дворянской семье Щербачёвых в Литве 10 июля 1874 г. Вскоре семья переехала в Тамбов, где она, имея яркую внешность, успешно играла в театре. Семья Щербачёвых имела в городе свой дом на углу улиц Набережной и Лермонтовской. Дом, после революции перешёл в собственность завода «Комсомолец» и ныне не сохранился.

Анастасия Андреевна вышла замуж за офицера барона Н. Н. Ховен и уехала с ним в Ашхабад. Начала публиковать свои стихи и прозу под фамилией баронессы фон Ховен. В конце XIX в. тамбовская пресса публиковала её увлекательные очерки о путешествии по Азии. Вместе с мужем побывала в Индии.

Остро чувствуя чужую боль и несправедливость, увлеклась романтической революцией и идеями социал-демократии. Попала в поле зрения жандармерии. После революции 1905 г. вынуждена была, спасаясь от репрессий, уехать в Англию. Вернувшись в Тамбов, как опытная журналистка помогла молодому В. Н. Подбельскому издавать здесь легальные газеты, критиковавшие социальные язвы общества, публикуя в них свои очерки и патриотические стихи. В её поэзии нашли яркое образное отражение темы трагедии людей в войну, жизнь Тамбова и социальные проблемы общества.

В 1913 г. разошлась с мужем, но сохранила фамилию Ховен, под которой она уже была достаточно известна читателям. Бракоразводный процесс, проходивший в Петербурге, широко освещался в прессе, поскольку имел политическую окраску. Он – блестящий полковник на службе императора, а она – не скрывавшая своих взглядов революционерка.

Сразу же после революции работала редактором «Известий» губернского совета. А. Ховен отошла от большевиков и её привлекли к своей деятельности эсеры, включившие известную поэтессу в состав губкома. Как человек принципиальный, публично не одобрила захват власти большевиками. На посту редактора её сменил «первый редактор» большевик И. Гаврилов.

Романтически воспринимала революцию. Когда свекровь обвинила её на бракоразводном процессе в подделке векселя, Анастасия Андреевна была готова покончить с собой, и ходила на суд с заряженным пистолетом в дамской сумочке, ибо не допускала, чтобы позорное клеймо пало на революционерку, но суд снял обвинение. Поэтому её отношение к захвату власти большевиками, скорее всего, было вынуждено не политическими интересами, а нравственными мотивами.

Дальнейшая судьба неизвестна, возможно, она эмигрировала. После революции и до наших дней её творчество полностью замалчивалось.

Лишь в 2006 г. издательство «Нобелистика» смогло издать биофильским тиражом небольшую книжку её избранных произведений. В 2007 г. Государственный архив Тамбовской области издал воспоминания А. П. Острякова (1890-1965), в которых одна глава посвящена этой талантливой поэтессе. Её стихов, к сожалению, сохранилось до наших дней совсем немного.

На встрече присутствовали студенты, преподаватели, литераторы, журналисты, в том числе кандидат филологических наук А. В. Ишин (Тамбовский центр краеведения), А. И. Ковыршин (редактор-издатель областной газеты «Тамбовский экспресс-репортер»), И. В. Мачихина (Тамбовская областная общественная организация любителей книги), доктор культурологии Г. П. Пирожков (Тамбовский центр краеведения), В. Б. Седых (Тамбовская областная организация Союза журналистов РФ), доктор технических наук, профессор В. М. Тютюнник (Российская академия естественных наук, Тамбовский филиал МГУКИ). Стихи А. А. Ховен читали студенты Тамбовского филиала МГУКИ Екатерина Честных и Алексей Махнориллов. Свои стихотворные произведения прочитала кандидат филологических наук, преподаватель Е. С. Ильинская. Беседа о поэзии была продолжена за чашкой чая.

На литературно-краеведческую встречу статьёй В. Б. Седых «Загадка фон Ховен» откликнулась газета «Город на Цне». Фото и информацию о событии поместила также областная газета «Тамбовский экспресс-репортёр» (А. И. Ковыршин). О проведённом мероприятии рассказала одна из программ местного радио, газеты «Знамя» (Никифоровский район), «Инжавинский вестник», «Притамбовье» и др.

Литература

1. *Евгенов, С.* Тамбовские рассветы: очерки, воспоминания / С. Евгенов. – Воронеж: Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1970. – 168с., с илл.

2. *Остряков, А. П.* Мои воспоминания: из личного фонда Г. И. Ходяковой: ГАТО. Ф. Р-5343 / А. П. Остряков; ГАТО. – Тамбов, 2007. – 284с. – с. илл.

3. *Седых, В. Б.* Загадка фон Ховен / В. Б. Седых // Город на Цне. – Тамбов, 2008. – 21 мая.

4. Ховен, А. А. Избранные произведения: стихи и проза / А. А. Ховен; Междунар. Информ. Нобелев. Центр; под ред. и с предисл. А. С. Чернова. – Тамбов, М., СПб., Баку, Вена: Нобелистика, 2006. – 36с., с илл.

С. Е. Бирюков

ПИСАТЬ ПО-ПРОСТОМУ ПРОСТОЕ (Николай Иванович Ладыгин)

Н. И. Ладыгин (1903-1975) признанный классик русского палиндромического стиха. Его книги «Золото лоз» (Тамбов, 1993), «И лад и дали» (Москва, 2002), «И жар и миражи» (Тамбов, 2003), хотя и с большим опозданием, но уже стали и частью литературного процесса и частью истории литературы.

О выдающемся мастере русского палиндромического стиха знают далеко за пределами России. Однако творческое наследие Н.И. Ладыгина не исчерпывается палиндромическими произведениями. Он писал также акrostихи, тавтограммы, сонеты, лирические стихи, стихотворные экспромты по какому-нибудь случаю, дружеские стихотворные послания.

В этих стихах поэт настолько естественен, что мастерство, с которым он сплетает слова в строки и строфы, почти не замечается. Во многих стихах он достигает той высшей степени простоты, о которой Борис Пастернак говорил как о «ереси». Эти стихи не требуют какого-то специального анализа или дешифровки, в них всё абсолютно прозрачно.

Писать по-простому простое
Простому пора присягнуть.

Пишет он в тавтограмматическом стихе, где все значимые слова начинаются на одну и ту же букву. Хотя тут не так уж всё просто, в тавтограммах, надо специально подбирать слова и при этом желательно не терять некоторой цепочки смысла. Есть здесь и некоторая хитринка. Поскольку Ладыгина часто упрекали в сложности, имея в виду его палиндромы, то тут он вроде бы и отвечает «знатокам» простоты и сложности. Надо сказать, такая манера «поэтической подначки» была свойственна другу Ладыгина, замечательному поэту Николаю Глазкову, который выступал на литературной сцене 1960-х-1970-х годов в виде такого мужичка простеца.

По воспоминаниям родных, Николай Иванович Ладыгин писал «обычные» стихи сразу набело, без помарок. Ну, разве иногда какое-нибудь слово поправит или заменит. Он своими писаниями как бы доказывал, что стихотворная традиция достигла некоего предела: писать стихи в традиционном ключе не труднее чем дышать! Однако и здесь нужно особое поэтическое одушевление, нужно, чтобы строку диктовало чувство! Иначе это будут просто стихотворные экзерсисы. И

такое чувство у Ладыгина – прирождённого художника, пребывающего в ладу с гармонией и красотой, улавливающего в своих картинах тончайшие оттенки природы – безусловно было.

Замечательны в этом отношении его стихотворные послания. Вот как изящно и одухотворённо заканчивается одно из таких посланий, которое так и называется «Письмо»:

Небрежно сказанное слово
Легло на сердце, как печать.
Давай с тобой учиться снова
Смеяться, плакать и прощать.

Не менее важно для понимания творческого устремления поэта его отношение к игре и к досугу в широком плане. Николай Иванович был постоянно в действии, в работе – этюды, портретная и пейзажная живопись, подготовка к выставкам. И как переключение в другую плоскость, скажем, шахматы и сочинение стихов. Интеллектуальная нагрузка, но другого рода, возможно, что имеющая воздействие и на основное занятие – живописное.

Потому и полюбились особенно Николаю Ивановичу игровые формы стиха, что в них была некая задача, решение которой надо ещё найти.

Наиболее трудная задача – в палиндромическом письме. Сделать каждую строку обратимой, да при этом провести свой взгляд на то или иное событие, ту или иную личность, выстроить сюжет и чтобы ещё читалось достаточно удобно. Справлялся блестяще. Но сам оценивал так:

Но всё же очень скромно
Писал я вирши палиндромно.

Это в ироничном и виртуозном стихотворении, которое называется «Рассуждения о поэзии». За иронией по поводу рекордного употребления иностранных и специальных слов скрывается недюжинная начитанность автодидакта. И так было во всём. Николай Иванович легко преодолевал сложности стихотворных форм и мог дать фору любому «профессионалу».

Акростих вроде бы более лёгкая форма. Но тоже, попробуй написать нечто значимое для лица, которому сей стих посвящаешь, да чтобы из первых букв каждой строки сложилось это самое посвящение. А Николай Иванович писал акростиhi таким выдающимся знатокам и ценителям как литературоведы Галина Петровна Курточкина, Борис Николаевич Двинянинов, да и самому гениальному мастеру акростиhi Николаю Ивановичу Глазкову.

По сути дела Глазков и Ладыгин своими акростишными действиями возрождали то высокое парение стиха, которое было присуще серебряному веку русской поэзии. И возрождали поэзию как дружество.

Жанр тавтограмм и стихотворных посланий можно отнести сюда же. Стихотворение как выражение дружеских чувств, как некое сосредоточение этих чувств именно вот в рифмованном и ритмически упорядоченном виде – эта традиция также была важна для Николая Ивановича и его круга. Борис Николаевич Двинянинов, не только литературовед и вообще человек энциклопедических познаний в искусстве, но и замечательный поэт, отвечал Николаю Ивановичу стихами же. В этот круг входили всё новые и новые поэты, как тамбовские, так и приезжие – из Москвы и других городов. Стихи Н. И. Ладыгина посвящали Семён Милосердов, Игорь Кобзев, Алексей Марков, Федор Сухов и другие. И продолжают посвящать до сих пор, когда он уже физически не может услышать и прочесть.

Есть замечательное стихотворение Николая Глазкова «ТДЛ», то есть Тамбовский Дом Ладыгина. Глазков называл себя полусушутя-полусерьезно гением. И действительно таковым был. Ведь гениальность – это умение уловить что-то такое, что другие не замечают. Вот он и уловил, что Дом Николая Ивановича Ладыгина, никогда не занимавшего никаких постов, более того – даже не бывшего членом союза писателей или художников, именно этот Дом и был главной притягательной и объединяющей художественной силой в Тамбове. И потому особенно ценно всё, что писал Николай Иванович. Это свидетельства не только его таланта, но и отражение творчества того круга литераторов и художников, который формировался вокруг Дома Ладыгина.

Мне представляется необыкновенно важным, что традиции ТДЛ сохраняют дети Ладыгина – Борис Николаевич и Алексей Николаевич, которые после кончины отца в 1975 г. продолжают собирать в своём доме художников и поэтов. А также, хоть и живущие отдельно, но внесшие немалую лепту в создание ауры Дома, дочери Николая Ивановича – Елена Николаевна (художник-прикладник и долгие годы организатор прекрасных выставок художников-любителей) и Татьяна Николаевна (петербургский мастер художественной фотографии). Фактически Дом Ладыгиных – замечательных фотолетописцев Тамбовского края – это значительное культурное достояние Тамбова. Мне видится так, что город и область берут этот дом на свой баланс, способствуют созданию там музея поэта и художника Н. И. Ладыгина, его семьи и его круга и хранителем просят быть А. Н. Ладыгина.

В. Е. Плуталов

ПОСЛЕДНЯЯ РОЛЬ АКТЁРА (Виктор Фёдорович Степанов)

Два года не дожил В. Ф. Степанов (1947-2005) – заслуженный артист РСФСР, народный артист России и Украины – до своего шестидесятилетия. Его экранные и сценические герои остались в памяти современников и будут привлекать своей силой и нравственным совершенством ещё не одно поколение. Фильмография Виктора Степанова – 53 фильма. А какие образы он нам оставил! Ломоносов, Пётр I, Ермак, Малюта Скуратов...

Мне довелось быть соседом по двору в Тамбове, где в доме 147 по Карла Маркса на втором этаже жил Виктор Фёдорович, вечерами возясь с машиной «Нива». Узнав, что он снимается в многосерийном «Михаиле Ломоносове», один из дворовых знатоков советских автомобилей – в биходе Тошка, а по паспорту Анатолий Харитонов – подарил, откопав в библиотеке своей жены, объёмистый том литературных произведений Ломоносова. «Это поможет тебе, Виктор, в работе», – серьёзно сказал Тошка, обычно весёлый. Степанов принял дар с меньшей серьёзностью, и они оба с головой опять же влезли в недра непослушного мотора.

Осталось неизгладимое впечатление от приезда Виктора Фёдоровича в Тамбов с фильмом «Царевич Алексей», где он играл в тандеме с великим Олегом Борисовым. Это было время, когда кинотеатр «Родина», как говорится, дышал на ладан. Фильм из истории России, да ещё с такими блистательными актёрами, произвёл на всех в зале огромное впечатление, заставил задуматься и спросить себя: «А что же это с нами сейчас-то происходит?»

Герои актёра Степанова – личности сплошь незаурядные, это настоящий взлёт русского духа. И сам он остался в памяти близких и друзей по кино как герой. Вот что рассказывала супруга актёра Наталья в газете «Труд». «Во время съёмок «Ермака» он сломал ногу. Сделали операцию – вживили в бедро металлический штырь. Фильм под угрозой, ведь дублёра можно снимать только на общих планах, всё равно делали с ним. То к дереву прислонят, или даже привяжут, то на лавку посадят... Он и в мыслях не допустил отказаться от съёмок.

Снимали сцену гибели Ермака. Подготовились к съёмкам, на крупных планах должны были снимать Виктора Фёдоровича, на общих – дублёра. Зарядили технику: два «ветродуя» пригибают к земле кроны деревьев, специальные катера гонят бурные гребни на речке, кусок леса уже подожгли. Кричат: «Ермак, пошёл!» Камеры работают, а дублёра нет! Он с утра упился в стельку и уснул под кедром. Нашли, растормошили и вытолкнули в кадр. Выбежал он на середину, саблей взмахнул и вновь свалился. Что делать? Режиссёр к Степанову: «Выручай!» А у самого слёзы текут. Оно и понятно: через полчаса лес догорит – и всё, больше денег никто не даст, в эту сцену вбухали последние средства.

И пришлось Виктору Фёдоровичу, преодолевая боль, подниматься с коляски и вступать в драку. Невыносимые страдания Витюша перенёс, а вот штырь в бедре не выдержал нагрузок – сломался. С этого всё и началось. Сделали очередную операцию, потом появился протез на второй ноге, потом на руке... У него буквально рассыпались кости. Но как очень мужественный человек он никогда не терял чувства юмора и присутствия духа. Говорил: «Считай, что это моя новая роль, надо её прожить».

ВРЕМЕНА И ДОРОГИ
(Виктор Викторович Будаков)

В ноябре 2007 г. пресс-группа Тамбовского центра краеведения сообщила о том, что в библиотеку научного объединения прислал подборку своих книг известный литератор и публицист, просветитель и общественный деятель Виктор Викторович Будаков (г. Воронеж). В 1969-1986 гг. он как редактор Центрально-Чернозёмного книжного издательства разработал и осуществил выпуск тридцатитомной книжной серии «Отчий край», где были представлены избранные произведения писателей серединной России. По примеру воронежского «Отчего края» вышли в свет подобные книжные серии и в других регионах России. Он издатель-редактор широко известной книжной серии «Библиотечка школьника». В. В. Будаков – член Союза писателей СССР, автор многих книг, издававшихся в Воронеже, Москве, Тамбове. Многие его стихи положены на музыку. Духовная музыка на стихи воронежского поэта звучала в патриаршем кафедральном соборе – храме Христа Спасителя. Плодотворен его опыт общественно-просветительской деятельности. Он автор идеи создания культурно-издательского Центра духовного возрождения Чернозёмного края при ассоциации «Черноземье», в 1994-1997 гг. – его первый директор и главный редактор. В. В. Будаков – Заслуженный работник культуры РФ, Почетный профессор Воронежского государственного педагогического университета, лауреат ряда российских литературных премий, член-корреспондент Международной Славянской Академии наук, образования, культуры и искусства (Москва), Петровской Академии наук и искусств (Санкт-Петербург), Международной Кирилло-Мефодиевской Академии славянского просвещения (Москва).

Почётный гражданин Воронежа, известный писатель и журналист Василий Песков так пишет о нём: «Дон, Воронеж, Чернозёмный край – и родина, и судьба Виктора Будакова. Судьба эта – в его книгах, написанных в разное время и, по счастью, не в угоду мелковременному, суетно-преуспевающему. «Колодец у белой дороги», «Дождаться осени», «Молчание», «Миронова гора», «Судьба», «Родине поклонитесь», «Долгие поля» – со страниц этих изданных в Воронеже и Москве книг встаёт образ искренней его любви – образ Родины – образ России. Родная земля в час мира и войны, народная беда и радость, пыльные дороги в послевоенном детстве, жизнь с её добрым и недобрым. Земля – природа и родина – часто страдает от грубых рук, от любых режимов. Она беззащитна. Но и чутко спасительна. И о ней, и о человеке, на ней живущем, – слово моего земляка. «Под звёздным, под вечным Всё стало моею судьбой – И мир бесконечный, И родины край полевой», – эти строки Виктора Будакова заключают суть того, что есть в его книгах».

«Долгие годы Виктор Будаков в своих произведениях и в общественной деятельности обращается к теме духовности, культуры славянского мира, – пишет главный редактор книжной серии «Славянский мост», главный редактор русско-сербско-черногорского журнала «Славянская душа» Любомир Радинович. – Мне, как человеку и литератору, рождённому и выросшему в Черногории, славянской стране, территориально небольшой, но с большим историческим прошлым, душевно близки строки, в которых Виктор Будаков обращается к судьбам моей родины, судьбам Сербии, да, разумеется, и всего славянства. ...Творчество писателя – постоянно звучащий призыв к взаимности, дружбе, добру между славянами, между людьми всей нашей земли...»

В художественных произведениях и публицистике Виктор Викторович неоднократно обращается к истории и культуре Тамбовского края, он десятилетиями творческих нитей связан с Тамбовской землёй. Подаренные центру краеведения книги – ещё одна такая нить. «Здесь главный нерв и образ моего письма – Дон, Отчий край, расширяющийся во времени и пространстве, – пишет даритель. – Книга «Белая моя Россось» – лирическое восприятие Отчего края, малой и большой родины – по-своему завершает тот мой мир... Отчего края, которому отданы долгие годы жизни, силы души и сердца... который в известном смысле есть первооснова всякой национальной идеи. Входя на холмы малой родины, постепенно (или враз) видишь дали и большой родины и даже Вселенной».

Именно на этой книге автор написал: «Геннадия Петровичу Пирожкову – об отчей земле, малой Родине – частице родины большой и Вселенной, с пожеланиями добрых дел на педагогической, просветительской ниве, страниц и книг об отчем крае. В. В. Будаков. 2007. Октябрь». Это лишь один из автографов, сделанных автором на переданных книгах: «Отчий край Ивана Бунина. Родина и чужбина» (Воронеж, 2000), «В стране Андрея Платонова» (Воронеж, 2001), «Великий Дон. Воронеж-град. Волны памяти и судьбы» (Воронеж, 2002), «Белая моя Россось: лирика отчему краю» (Воронеж, 2007), «Времена и дороги. Рассказы. Стихи. Литературные встречи. Публицистика. Исторические заметки» (Воронеж, 2007). В архив ТЦК писатель передал ряд документов о своей деятельности.

Книги В.В. Будакова и материалы о нём, несомненно, помогут читателям лучше познать Отчий край, осмыслить национальную, российскую и мировую культуру, увидеть с холмов малой родины не только большую родину, но и Вселенную.

С разрешения писателя представляем читателю его стихотворение «Колокольный звон» и отрывки из публицистических заметок «И у нас с вами...», посвящённых нелёгкой судьбе российского крестьянства.

Колокольный звон

Колокольный звон всё выше!
Зазвонит Воронеж лишь,
Как Тамбов его услышит,
Курск свою прогонит тишь.

Белый Белгород воздымет
Колокол судьбы своей...
Как дорогой древней, дымной –
Клики древних журавлей.

И сродни забытой песне,
Зыбкий, раненый, как стон,
Из глубин времён, небес ли
Колокольный слышен звон.
1980 г.

И у нас с вами...

...Крестьянское против развёрстки восстание в Воронежской губернии (длилось с перерывами несколько месяцев – с октября двадцатого по май двадцать первого года) известно под названием «колесниковщина»), по имени его нечаянного предводителя, бывшего красного командира Ивана Колесникова.

Обычное для той поры: три брата, один – красный продагент, два других – повстанцы; все трое погибнут. Местная молва сохранила память, как затлел и запольхал мятеж. Как на смену хватко поработавшим в Старой Калитве и округе продотрядам поспешал очередной – некоего Поппельпо – с шестью пушками, и, когда конный нарочный примчался с нерадостной вестью, старокалитвянские мужики, женщины с малыми детьми на руках кинулись упрашивать недавнего красного командира оборонить их, а затем призвали его в церковь и он – «под колоколами» – поклялся возглавить отряд отпора.

Из Старой Калитвы восстание разольётся по окрестным слободам, языки пламени охватят Новую Калитву, Криничное, Дерезоватое, Терновку, острые клинья пробьются к Богучару, близ которого уже отпыхало Вешенское восстание казаков, к Новохопёрску и даже в Тамбовскую губернию, где в неравной борьбе с превосходящими экспедиционными силами красных отчаянно дрались крестьянские антоновские отряды.

«В пепел превратятся сёла, которые встретят нас предательскими нападениями. Кулаки, дезертиры, бандиты понесут должную кару. Карающая рука революционная занесена над ними», – это строки из воззвания чрезвычайного уполномоченного Воронежского губисполкома в адрес Старой и Новой Калитвы, Терновки – мятежных слобод на юге губернии. Выразительная лексика приговора, энергичные тон и стиль – уже хорошо знакомые к той поре. Давно ли председатель

Реввоенсовета республики напутствовал карательные войска огнём и мечом расправиться с «казачьей Вандеей» – Вешенским восстанием? «Гнёзда бесчестных изменников и предателей должны быть разорены. Каины должны быть истреблены. Никакой пощады станицам, которые будут оказывать сопротивление», – строки из его приказа номер 100, воспроизведённого в «Тихом Доне», достаточно пламенны и заразительны, чтобы увлечь жаждавших увлечься.

Вообще бы пора сполна опубликовать все эти карательные изуверские приказы, чтобы нынешнее поколение могло не из третьих уст и переложений судить как о самой революционной и ультрареволюционной обстановке с её красным террором, так и об одном из её ведущих вождей-«демонов», чтоб не оставалось за семью печатями то, что творилось на высших этажах «революционной» фанатичности, ненависти и безнародности. Пора по справедливости и всерьёз, «без гнева и пристрастия» взглядеться в реальные образы не только Троцкого, но и Свердлова, Зиновьева, Бухарина, Крыленко, Урицкого, Володарского, Тухачевского, Якира, словом тех, кого живорисуют, сообразуясь с собственными пристрастиями, либо сплошь тёмной, либо сплошь бело-розовой краской, опуская полутона.

Нам, теперь уже полнее и шире, не односторонне знающим, как было, в частности, каким немислимым хмелем пьянила избранническая «революционность», немислимо примирить с человечностью бесчеловечные проявления их власти – власти распоряжаться судьбами.

Полководец. Жертва сталинских репрессий. Не убавить. Но было и другое. Война против крестьянства, война против народа. Жесточайшие приказы: 130, 171, и за его, Тухачевского, подписью. Приказы, один лишь пункт которых способен ввергнуть в содрогание: «Гражданин, отказывающихся назвать своё имя, расстреливать на месте без суда». Кратко и внятно. Сильнее даже документа Французской революции – декрета о подозрительных, по которому всех находящихся на территории республики, заподозренных (в чём бы то ни было и кем бы то ни было), Конвент предписывал незамедлительно арестовать. А система заложничества, узаконенная названными приказами и густо практиковавшаяся на Тамбовщине? Концлагеря, заполненные стариками, женщинами и детьми, – в каком веке, в какой войне мог бы ими воспользоваться полководец, не роняя воинской своей чести?

Тухачевский, Уборевич, Якир, Котовский, Федько, интернациональные полки, бронемашины и бронепоезда – какие имена, какие силы были двинуты против «злостно бандитских деревень», против крестьян, повинных единственно в том, что цифра продразвёрстки намного превышала возможности их нивы и их рук. Разумеется, и методы, какими эта непосильная, наотмашь кинутая цифра продразвёрстки выколачивалась из тамбовских крестьян, никак не могли быть гуманными.

И характеры, и действия уполномоченных, комиссаров и эмиссаров продразвёрстки, за редкими исключениями, были схожими, что в Тамбовской, что в Воронежской губернии: угроза, пуля и штык – глав-

ные аргументы. Не оттого ли восстания вспыхивали в разных, далекоудалённых точках, подчас стремясь слиться в одно пламя? Разбитый Колесников с остатками конного отряда осуществил дерзкий рейд по Воронежской губернии и достиг Тамбовской, на короткое время даже был избран командующим «Первой партизанской армией Тамбовского края».

Живя в Нижнем Карабуте и Криничном, учась в обеих Калитвах – Старой и Новой, бывая в Дерезоватом, Терновке, я, естественно, не мог не слышать про колесниковское восстание. Официальный взгляд чётко видел в нём, прежде всего, «кулацкий, бандитский» умысел. Люди же говорили по-разному. Рассказы, чаще скупые и словно бы нехотя, не ложились в одну масть, ибо делившиеся ими земляки, нередко соседи, в междоусобный час глядели друг на друга, случалось, отнюдь не по-добрососедски, а треть века спустя свидетельствовали как бы с противоположащих берегов. Но почему – скупое, нехотное? Крестьяне, в своё время пострадавшие и от красных и от белых, земляки, размежевавшиеся в неладный срок развёрстки и колесниковщины, полуманья коллективизацией, разъединённые и на общем дворе искусственно соединённые, даже во времена послесталинской оттепели не словоохотливо вспоминали своё прошлое. И всё же по крупницам-штрихам картина – не в один цвет – вырисовывалась. Иван Иванович Ткаченко, учитель-историк из Новой Калитвы, говорил нам, своим ученикам: «Когда-нибудь об этом напишут, как было в действительности. Вы почаще встречайтесь со стариками. Расспрашивайте, запомните. Может, вы и напишете». И хотя вскоре повествования о колесниковщине появились, никто из нас, выросших на тревожных придонских буграх, так и не написал. Судьбы дедов... утешило бы их за поздалое печатное слово?

А о платоновском «Чевенгуре» мы, тогдашние десятиклассники, ничего не знали, да и не могли знать. Редкостное по художественной выверенности свидетельство о колесниковщине – драме наших слобод – было для нас за семью печатями...

EDUCATIONAL ETHNOGRAPHIC EXCURSION (about the methodics of its carrying out)

The effective means of the out-of-the-classroom education is an ethnographic excursion. It's often an important form of achieving professional knowledge for students as well as the development of some outlook and historical mentality, formation of practical abilities and habits. [see 1 for details].

The necessary condition of students' educational activity on excursions is setting special tasks before them (both collective and individual): the preparation of reports (oral or written), sketches, photos etc. The task must aim a student at the ability to understand the special «language» of the object being examined and studied. And at the same time a memorial, a document, any other object of the excursion is not analyzed by itself but in the connection with some definite event, as the evidence of the ethnographic process or phenomenon.

There are questions-tasks of the more general type to develop the ability to observe. (Which object has impressed you most of all? What exhibits of the museum allow us to imagine an event, a phenomenon, people's activity more clearly? What sources of retroinformation did you get acquainted with on the excursion? What is the peculiarity of the historical and cultural «language» of objects, observed by you? Explain briefly the sense of the dialogue of a contemporary man with the past of your native region.).

The author's experience assures everyone that the excursions organized by students give good results. They (as well as a tutor) must prepare for it seriously (with the tutor's help): to elaborate a route, to study the main objects in detail, the museum exposition, qualitative peculiarities of exhibits, to choose some of them for the detailed analysis, to determine the consequence of the show etc.

While telling students about exhibits on the educational excursion it's important to have the close connection between the perception of the materials of objects and their explanation. The character of this connection, as a rule, is different: 1) visual objects are the determining source of knowledge (for example, the study of museum exhibits concerning the theme «People's costume of Tambov province at the beginning of the XX century»); 2) a story plays the leading role, and visual objects serve a necessary graphic and document support for it (for example, an excursion to some street on the theme «Architectural monuments of Tambov of the XIX century»). Thus an educational excursion isn't in any way limited only by the accumulation of visual ideas. The description of the outer object should be combined with the revelation of the essence of the phenomenon, its regularities. The theoretical material stimulates the percep-

tion of visual objects, helps to understand its essence. At the same time the use of graphic, direct perception as a support encourages the creation of necessary ethnographic and cultural ideas, understanding of complicated notions, summaries. Students learn to observe and understand what exhibits, monuments «talk» about. The explanation of their specification is a compulsory part of a guide's (a tutor's, a student's) activity.

The following rule must also be followed: the verbal reconstruction of the past is used on the excursion, the main objects are represented in their original form, separate exhibits are connected with some epoch, people, their ideas, tastes, traditions. A guide's special preparation with the use of additional sources of information: archives documents, memoirs, extracts from belles-lettres literature etc. helps to do this. It's important to use such methods and ways as narration, description, explanation, the work with documents etc. while preparing and carrying out some excursion. But their application is different in an ethnographic museum (for example, when one describes instruments of work, clothes, utensils etc) and in a picture gallery. The same can be said about an excursion to memorial places (a street excursion, the observation of the place of some events etc.) when a guide (whoever performs his role) doesn't only control students' observation, characterizes an object, but also gives the information that can't be achieved by students from the observation of objects.

Telling about events a guide uses students' visual impressions as a base. Peculiar spirits are raised by the fact of one's visit and observation of the place of the ethnographic event, some outstanding person's life and activity. «The effect of presence», the direct contact with the past, a dialogue with it doesn't only increase young people's professional interest, but also emotional experience and that has a great educational influence. The peculiarities of the methodics of carrying out excursions are also determined by students' knowledge (the students of what year they are).

The necessary condition of the efficiency of an educational excursion is the organization of the independent work during it and after (on the base of the comprehension of the material). It's useful and effective if students worked actively during the excursion – analyzed, summarized, compared, outlined the essential parts of what they have seen. This is encouraged by the character of the narration at the lesson-excursion: asking rhetorical questions, the revelation of internal connections between visual objects and factors, which are characterized by these objects. The method of proofs with the help of various types of objects is optimal in this case. It's also necessary to remind students periodically of what they learned earlier. This stimulates previous knowledge, includes it into a new system.

It's important to return students to the analysis of the excursion material, to make them more often apply knowledge achieved on the excursion at next lessons. This can be done with the help of creative compositions, reports etc. A tutor often corrects (or makes more precise) students' ideas about the past and present, based on the material of the excursion.

An educational excursion (especially to a museum) can also be used for the preparation for the next seminar. In this case one should name the objects of the excursion singled out beforehand, museum exhibits as the main sources of information for the preparation for the seminar: each student (a small group) gets a special task for the analysis of the definite group of exhibits. After the visual excursion students, forming groups (there are 3-4 persons to answer each question in average), study «their» group of exhibits in detail, write something down, make notes, address a tutor or the personnel of some museum for the consultation.

The experience assures us that an educational excursion, a seminar in a museum is the efficient practice, when the theoretical analysis of questions is combined with the analysis of museum exhibits and out-of-the-museum memorials – important sources of the ethnographic knowledge. Students evaluate an exhibit, a thing, a memorial, make them «talk», try to see the uniqueness of the historical event and at the same time its typicalness, regularities. Such lessons teach to understand and evaluate, to single out and guard the monuments of the past. All this encourages deeper knowledge of the region, the comprehension of its material and spiritual wealth, the variety of the historical and cultural heritage, teaches to deal with it carefully.

Literature

1. *Pirozhkov, G. P.* Ethnographic excursion: tasks and content of the educational practice / G. P. Pirozhkov; Tambov State University. – Tambov, 1995. – 5p.

ИСТОРИЯ РОДНОГО (ТАМБОВСКОГО) КРАЯ
(тематический план авторского учебного курса)

№№ п/п	Тема	Кол-во часов			
		Лекц	Семин	Практ	Всего
1.	Введение в краеведение История краеведения. Тамбовское краеведение: возникновение и развитие	2	2		4
2.	Источники по истории края. Краеведческая работа	2	2		4
3.	Тамбовский край: история и современность Край в древности. Основание городов-крепостей Козлов и Тамбов	2	2	(2м)	6
4.	Тамбовский край в XVIII-первой половине XIX в.	2	2		4
5.	Тамбовская губерния в 1861- 1917 гг.	2	2		4
6.	Тамбовский край в советской истории	2	2		4
7.	Тамбовская область – субъект РФ: история, традиции и современность * * *	2			2
	Занятия в областном краеведческом музее (м)				
	Практикум экскурсоведческий			4	4
	Практикум «История моей семьи в истории России»			4	4
	Всего:	14	12	10	36
	Отчётность: зачёт дифференцированный				

Литература

1. *И пыль веков* от хартии отряхнув: хрестоматия по истории Тамб. края. – Тамбов, 1993.

2. *История* Тамбовской области. – 2-е изд., перераб. – Воронеж, 1971.

3. *Пирожков, Г. П.* Краеведение: учеб. пособие: В 2 ч. Ч.1: Введение в краеведение. История краеведения. Ч.2: Источники краеведения. Краеведческая работа / Г. П. Пирожков. – Тамбов, 1996.

4. *Пирожков, Г. П.* Историческое краеведение: программа, планы семинар. и практ. занятий / Г. П. Пирожков. – Тамбов, 1993.

5. *Пирожков, Г. П.* Тамбов: (ист.-этнограф. очерк) / Г. П. Пирожков. – Тамбов, 1996.

6. *Пирожков, Г. П.* Краеведческая экскурсия: задачи и содержание учеб. практ. / Г. П. Пирожков. – Тамбов, 1995.

7. *Пирожков, Г. П.* Тамбовское краеведение досоветского периода: очерк истории / Г. П. Пирожков // Кредо. – Тамбов, 1995. – №№ 7;8.

8. *Страницы* истории Тамбовского края. – Воронеж, 1994.

Примечание

1. Курс читался учащимся Тамбовского экономического техникума (36 час.) в 1999-2001 гг. (Архив Тамбовского центра краеведения. Ф.1. Оп.9. Д.3а)

НОБЕЛИСТИКА: ВЗГЛЯД ИЗ ТАМБОВА

О. С. Минкина

ДОКУМЕНТЫ МИНЦ В АРХИВЕ ТАМБОВСКОГО ЦЕНТРА КРАЕВЕДЕНИЯ

Структурным подразделением Тамбовского центра краеведения является архив. Особое место в нём занимают документы официально-го партнёра – Международного Информационного Нобелевского Центра (МИНЦ) академика РАЕН, доктора технических наук, профессора В. М. Тютюнника (фонд № 13 «Международный Информационный Нобелевский Центр»).

МИНЦ – уникальная организация международного масштаба, созданием которой продолжается работа в области нобелистики – нового научного направления, объединяющего исследования, связанные с жизнью и деятельностью А. Нобеля, Нобелевских фирм, Нобелевского фонда и комитетов, лауреатов Нобелевской премии с их трудами и литературой о них.

Документы, хранящиеся в деле № 1 (опись 1) «Рабочие документы», дают возможность проследить за деятельностью МИНЦ с момента его появления и до настоящего времени. Основным организационным документом является устав Центра, утверждённый администрацией Ленинского района г. Тамбова 13 октября 1992 г.

В настоящее время МИНЦ – значительная научная организация с быстро развивающейся структурой: его филиалы работают в Москве, С.-Петербурге, Баку, Бишкеке, Вене. Филиал – структурное подразделение МИНЦ, созданное с целью расширения возможностей центра во всех направлениях его деятельности. Основные правила построения работы филиала зафиксированы в положении о Московском филиале. Этот организационный документ также хранится в деле № 1 в архиве ТЦК.

МИНЦ регулярно проводит международные встречи-конференции лауреатов Нобелевских премий и нобелистов. Первое такое крупное научное мероприятие состоялось в Тамбове в апреле 1989 г. Из основных документов, созданных при подготовке и проведении конференций, в архиве ТЦК хранятся программы: приёма, посвящённого проведению в Тамбове IV Международной встречи-конференции лауреатов Нобелевских премий и нобелистов (ноябрь 1995 г.), пребывания делегации из Франции (26 авг. – 2 сент. 1995 г.) и учреждения международного Лионского клуба в Тамбове (сентябрь 1995 г.); перечень лотов к аукциону МИНЦ; приглашение на Международный конгресс (Седьмая международная встреча-конференция) «Наука, техника. Общество и Нобелевское движение в третьем тысячелетии», в честь 100-летия Нобелевских премий.

В архивном деле ТЦК также хранится информационное письмо (на английском языке) президента МИНЦ В. М. Тютюнника, в котором к

сотрудничеству приглашаются все заинтересованные в нобелистике лица. Этот архивный документ свидетельствует об активном участии МИНЦ в международном информационном обмене.

По инициативе МИНЦ ведётся работа над проектом «Нобелевские лекции – 100 лет», цель которого – издать на русском языке полный комплект нобелевских лекций, прочитанных за сто лет (1901 – 2000 г.) лауреатами Нобелевской премии. В архиве Тамбовского центра краеведения имеется уникальная фотография – Президент МИНЦ В. М. Тютюнник в рабочем кабинете министра образования России.

В деле № 2 (опись 1) хранятся издания МИНЦ: программа заседания клуба «Жизнь замечательных людей» (5 апреля 1989 г.) на тему «Альфред Нобель. Нобелевские премии. Лауреаты Нобелевских премий»; учредительный номер ежемесячной газеты Нобелевского движения «Вестник МИНЦ» (сентябрь 1991 г.), свидетельствующий о попытке основать постоянное периодическое издание; альманах международного нобелевского движения «Нобелистика» – уникальное издание, содержащее различную информацию по истории и о современном состоянии Нобелевского движения и нобелистики. Особый интерес вызывает бюллетень Нобелевского движения «Вестник МИНЦ» (1992. – № 1), разнообразные материалы которого свидетельствуют о расширении исследований в области нобелистики. В бюллетене, в частности, отмечается, что «комитет по УДК Ассоциации научных и научно-технических библиотек СССР ввёл в 1991 году новое классификационное деление: 06.068 «Присуждение нобелевской премии. Нобелистика». Публикации бюллетеня подтверждают, что «Тамбов становится одним из центров библиографического направления нобелевского движения».

Это лишь отдельные примеры состава и содержания фонда МИНЦ в архиве родственной научно-исследовательской организации – Тамбовского центра краеведения. Фонд № 13, как и другие фонды архива, постоянно пополняется. Но уже на данный момент по имеющимся в нём документам можно составить достаточно полное впечатление о деятельности МИНЦ.

ИНТЕРВЬЮ

«ОСТРОВOK» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ЗЕМЛЕ ТАМБОВСКОЙ...

**Наш собеседник – заведующая кафедрой русской филологии
Тамбовского государственного технического университета,
доктор филологических наук, профессор
Ирина Михайловна Попова.**

– В Тамбовском государственном техническом университете на базе кафедры русской филологии сформировалось научное направление, изучающее творчество русского писателя XX в. Владимира Емельяновича Максимова. Об этой научной школе известно многим учебным и научным заведениям, занимающимся проблемами филологии. Ирина Михайловна, расскажите, пожалуйста, о создании возглавляемого Вами научного направления.

– На нашей кафедре мы всегда занимались научными проблемами русской литературы XX в. Однажды один из вновь пришедших на кафедру аспирантов в качестве темы диссертации выбрал творчество Владимира Максимова. Мы заинтересовались его произведениями в связи с тем, что Максимов – единственный русский зарубежный XX в., кроме А. И. Солженицына, развивал очень интересное литературное направление, называемое духовным реализмом. Писателя интересовали философские аксиологические проблемы бытия, духовности и православия русского народа. Первая диссертация, посвященная творчеству В. Максимова, называлась так: «Библейские мотивы в романе В. Максимова «Ковчег для незваных» Л. Шаховой.

– Известно, что Вы неоднократно встречались с семьёй писателя?

– Я с удовольствием расскажу о столь приятном общении и о незабываемой поездке. После того, как на кафедре многие заинтересовались максимоведением, из Интернета нам удалось узнать о том, что семья писателя – вдова и две дочери – живут в Париже. Состоялись телефонные переговоры, и в Москве произошла первая встреча с семьёй Максимова. Позже я была приглашена в Париж для изучения архивных материалов писателя. Большая часть архива находится в Париже, остальные материалы – у сестры писателя в Америке. Поездка, состоявшаяся в 2000 г., оказалась весьма полезной не только для меня, но и для моих аспирантов. В настоящее время защищено уже 11 диссертаций по его творчеству, две из которых написаны аспирантами из Китая и Кореи. Это выводит наше научное направление на международный уровень. На основе изученного материала мною написана монография о В. Максимове.

– Передал ли писатель свой литературный дар своим детям?

– Нет, его дочери реализуют себя в других областях: одна – историк, пишет диссертацию о политической деятельности президента РФ

В. В. Путина, другая дочь занимается музыкой и менеджментом.

– *Ирина Михайловна, жизнь и творчество писателя связано с Тамбовщиной?*

– Владимир Максимов родился и вырос в Курской области, в семье крестьянина. Писатель неоднократно произносил, что «...моим голо- сом кричит вся крестьянская Россия». Тема бытия, выживания, духовности русского крестьянства проходит красной нитью практически через все его произведения. Максимов, изучая крестьянскую жизнь, много путешествовал. Побывал он и на Тамбовщине. Не случайно, в его драматургии звучит тема Тамбова. Он неоднократно упоминает и Тамбовский драмтеатр, и Мичуринск, и «антоновщину», но эти упоминания не этнографического содержания, а сатирического.

– *Какова, на Ваш взгляд, роль творчества В. Максимова для русской литературы XX в.?*

– Я думаю, что писатель незаслуженно забыт. Внимание уделялось «звездам первой величины» – в первую очередь, А. Солженицыну, его творчеству и политической судьбе. Сам В. Максимов очень переживал по поводу того, что его знали в творческих кругах как редактора журнала «Континент», но никто не давал художественную оценку его литературной деятельности. Сегодня литературное наследие В. Е. Максимова привлекает всё более пристальное внимание российских и зарубежных литераторов, о нём знают во всём литературном мире, но «пик» популярности писателя, без сомнения, впереди!

– *Спасибо за интересную и познавательную беседу!*

А. В. Сенкевич

РЕЦЕНЗИИ

Вестник Тамбовского центра краеведения / Тамб. центр краеведения; науч. ред. Г. П. Пирожков. – Тамбов, 2007. – № 10. – 76с.

Вышел очередной номер «Вестника Тамбовского центра краеведения». Событие это настолько интересное, что о нём стоит поговорить особо.

Событие это произошло во многом благодаря энтузиазму активистов Центра – Г. П. Пирожкова и А. В. Ишина. Издательская деятельность подводит итог его работе.

Но нельзя сводить всё только к подведению итогов деятельности этой интересной общественной структуры. Главное в том, что её наличие способствует всестороннему изучению нашего прошлого.

Конечно, в деятельности Тамбовского центра краеведения, как и у любой организации, есть слабые стороны. Отсутствие финансирования, рабочих площадей, официального офиса, где могли бы встречаться как согласные с его деятельностью, так и несогласные. Главный орган центра – «Вестник» – продолжающееся, а не периодическое издание, а, следовательно, выходит от случая к случаю. В Центре представлены далеко не все организации и учреждения, занимающиеся краеведением. Минусов у Центра немало, и это не секрет.

Но, несмотря на все эти слабые стороны, заслуга Центра в том, что его существование позволяет сделать жизнь тамбовских краеведов более разносторонней, демократичной, высветляет разные точки зрения исследователей. Без Центра краеведение неизбежно подверглось бы диктату какой-то группы исследователей. А монополизм и диктат в краеведении очень опасное явление.

Именно поэтому издательская деятельность Центра особо важна, поскольку «Вестник» позволяет вести дискуссию. К тому же краеведы не всегда располагают возможностями публиковать завершённые исследования в своих книгах. Много интересных находок, которыми есть резон поделиться в статьях. Статьи позволяют обсуждать темы, делать находку достоянием общества. В то время как книги авторы «пробивают» долгие годы, книги, зачастую, свидетельствуют не столько о трудах их авторов, сколько о пробивной их способности. Поэтому порой исследования краеведов остаются в рукописях.

Подводя итог, можно сказать, что «Вестник» имеет значение не меньшее, чем «Известия тамбовской учёной архивной комиссии», сохраняющие для потомков многие тайны прошлого нашего края. Но «Вестник» должен иметь чёткую периодичность.

А. С. Чернов

12 сентября 2007 г.

Культурология и её роль в научном познании мира (программа и конспекты, методические указания по изучению курса) / авт.-сост. Ю. Г. Гуцзин; под ред. А. Ю. Мусихиной. – М., 2007. – 376с.

В современных условиях студенты, казалось бы, не могут испытывать каких-то сложностей в выборе учебной литературы, с подготовкой к семинарским занятиям и экзамену (зачёту). Однако это не совсем так. Затруднение может возникнуть из-за большого выбора учебников, пособий, методических рекомендаций, указаний и др., поскольку уже вышедшие и издаваемые ныне книги иногда сложны по структуре и изложению, или часто рассчитаны на подготовленных читателей, либо очень дороги или просто недоступны из-за малых тиражей.

В этой связи интересно вышедшее новое учебное пособие по культурологии Ю. Г. Гуцина. Опыт автора-составителя как теоретика и методиста [см. 1; 2], интересного культуролога-краеведа [см. 3 и др.] позволил ему грамотно и точно сформулировать философско-культурологическую концепцию пособия, снабдить его материалами (программа по теории и истории культуры, конспекты, словари терминов, тематика рефератов, вопросы к экзамену, списки литературы, таблицы и рисунки, приложения), позволяющими формировать у студентов понятийную культуру, разъяснять им принципы типологизации культуры, многовариантный характер возможных подходов к определению сущности культуры и перспектив её развития и на этой основе определять свои воззрения на изучаемые проблемы. Задачи курса решаются, по установкам автора-составителя, и путем активной самостоятельной работы, чему способствует удачное совмещение под обложкой книги разных материалов, дающих возможность студентам подготовиться в короткие сроки и успешно сдать экзамен.

Достоинством книги является и то, что автор-составитель в рекомендациях, а также с помощью разработанного раздаточного материала (таблицы, схемы, рисунки) нацеливает педагогов на использование разнообразных форм учебных занятий: лекций и семинаров, экскурсий в галереи и музеи, просмотров видеофильмов и слайдов, участие в коллоквиумах и конференциях. Такой подход, бесспорно, способствует как получению профессиональных знаний, так и художественно-эстетическому и духовно-нравственному развитию личности студентов.

Пособие отличает профессиональное авторское исполнение, один из важных показателей которого – доступность для студентов младших курсов. В частности, для них порой сложны общие закономерности и тенденции развития и принципы функционирования и взаимосвязи культур. Экспериментальные занятия по разработанным автором-составителем учебно-методическим документам и материалам, проведённые в Тамбовском филиале МГУКИ, оказались эффективными, дали положительный результат, что позволило директору филиа-

ла, доктору технических наук, профессору В. М. Тютюннику как рецензенту поддержать издание анализируемого учебно-методического пособия.

Рациональное видение трудностей перехода на современные организационно-методические принципы преподавания гуманитарных предметов в школе и вузе, глубокие размышления над необходимостью принципиального изменения места и роли культурологической подготовки в системе высшего образования, изложенные в совокупности с творческим осмыслением наработанного педагогического опыта (научно-педагогическая деятельность в Московской академии рынка труда и информационных технологий и других образовательных учреждениях), позволили Ю. Г. Гущину (в соавторстве с А. Ю. Мусихиной) разработать ряд подходов к осмыслению роли культурологического знания в познании мира, а также некоторые современные методики изучения теории и истории культуры (см. Приложение № 1). Тем не менее, учебное пособие значительно выиграло, если бы автор акцентировал внимание на следующем аспекте.

Сегодня общепризнано: решение проблемы становления образования, способного активно влиять на духовную жизнь страны, связано с его культурологизацией. Ценностным компонентом культурологической подготовки специалиста является обучение краеведению. Культурологический подход предполагает особый тип научного объяснения, который раскрывает культуру как явление глобальное; следствием такого подхода становится новый вид мышления: человек рассматривает мир целостно, осознавая себя и неотъемлемой частью культуры, и её творцом. Однако наряду с приобщением к ценностям мировой культуры, молодому человеку необходимо углубленное изучение отечественной культуры с учётом регионального компонента. Важен и краеведческий подход, который в силу уникальности каждой части страны, своеобразия её развития помогает при рассмотрении культурологических проблем качественнее развёртывать понятия «культура», «личность», «ценности» и др., особенно при изучении тем по истории русской культуры предлагаемым автором-составителем учебного пособия целостно-выборочным методом («панорамный подход»). Через краеведение (в силу комплексности краеведческого знания) можно сформировать у молодёжи умения видеть проблематику природы, бытия и человека в контексте культуры, определять перспективу развития региона, осуществлять воспитание молодых поколений в духе истинного патриотизма, гражданственности, гордости, как за свою малую родину, так и за своё Отечество. На что, в конечном счете, и надеется рецензируемое учебное пособие.

Литература

1. *Гуцин, Ю. Г.* К проблеме ценностных рядов в культурах Запада и Востока / Ю. Г. Гуцин // 3-й Международный философский симпозиум «Диалог цивилизаций: Восток – Запад»: тез. докл. и выступлений. – М., 1997. – С.18-20.

2. *Гуцин, Ю. Г.* Удмуртская культура в контексте мировой истории: программа / Ю. Г. Гуцин // Вузовские учебные программы по теории и истории культуры. – Самара, 1993. – С.275-277.

3. *Гуцин, Ю. Г.* Терра инкогнита: лит.-краеведч. и культуролог. эссе: учеб. пособие / Ю. Г. Гуцин. – М., 1997. – 156с.

Г. П. Пирожков

Научное издание

**ВЕСТНИК
ТАМБОВСКОГО ЦЕНТРА КРАЕВЕДЕНИЯ № 12-13**

Научно-информационное издание Тамбовского центра краеведения
при Тамбовском областном отделении по нобелистике
Российской академии естественных наук

Автор проекта и научный редактор

Геннадий Петрович Пирожков

Ответственный редактор

Алексей Викторович Ишин

Подписано в печать 20.06.2008. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.

Гарнитура SchoolBookAC. Печать на ризографе.

Усл. печ.л. 3,7. Тираж 100 экз. Изд. № 20.

Верстка и печать

ОАО «Тамбовполиграфиздат»

392602, Тамбов, Моршанское шоссе, 14.